

**SESSION 2019**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**Toutes spécialités**

**BREVET DES MÉTIERS D'ART**  
**Toutes spécialités**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**CORRIGÉ**

**Durée de l'épreuve : 2 heures 30**  
**Coefficient : 2,5**

|   |          |
|---|----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités |          |
| Épreuve de Français   | Corrigé  |
| Repère de l'épreuve : C1909-FHG FR  | Page 1/4 |

**Présentation du corpus****Question n° 1 : (3 points)**

Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Les textes traitent du théâtre et de sa réception par les spectateurs. En effet, le texte 1 rend compte de l'admiration suscitée par le spectacle et les artistes tandis que le texte 2 s'interroge sur les relations entre spectacle et spectateurs. La bande dessinée raconte les réactions d'un public peu savant devant une pièce classique.

On attend des candidats qu'ils perçoivent les différents aspects de la réception d'un spectacle théâtral. La diversité des genres pourra être abordée mais on ne pénalisera pas les candidats identifiant une écriture romanesque chez Baudelaire.

On pénalisera une réponse, qui n'étant pas synthétique, juxtaposerait la présentation des documents.

**Analyse et interprétation****Question n° 2 : texte 1 (4 points)**

Quelles émotions les spectacles suscitent-ils chez les deux enfants ? Justifiez votre réponse.

On attend du candidat qu'il perçoive l'émerveillement ou l'admiration des deux garçons pour le spectacle théâtral ou musical.

Le discours direct permet aux enfants de dépeindre leurs émotions au théâtre. Le premier déclare en effet : « On a peur, on a envie de pleurer, et cependant l'on est content... », « cela donne envie ». Le second ajoute : « elle donne envie tantôt de danser, tantôt de pleurer, ou de faire les deux à la fois ». L'expression de ces sentiments est renforcée par l'utilisation d'adjectifs (« grands », « sérieux », « tristes », « surprenante »...) et de comparaisons, de superlatifs (« bien plus », « bien mieux »). L'évocation du spectacle suscite des exclamations (« ah ! », « eh bien ! »).

**Question n° 3 : texte 2 et document 3 (3 points)**

En vous appuyant sur le texte 2, expliquez les relations entre spectacle et spectateurs dans le document 3.

« Illusion » : On voit que les personnages de la bande dessinée ne font pas la différence entre le monde réel et la représentation de la pièce à laquelle ils assistent (voir la première vignette qui annonce les dernières vignettes) mais se laissent porter par leurs sentiments (de colère) sans distance (« comme si c'était vrai » *texte 2*), en s'attachant seulement à se venger, sur les acteurs, parce qu'ils ne comprennent pas l'illusion théâtrale.

|   |          |
|---|----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités |          |
| Épreuve de Français   | Corrigé  |
| Repère de l'épreuve : C1909-FHG FR  | Page 2/4 |

Les spectateurs sont effectivement captivés mais de façon naïve puisqu'ils prennent des paris sur le duel, qu'ils estiment truqué, et deviennent acteurs en agissant et non plus en « regardant » (*texte 2*).

Ainsi, les cow-boy ne s'identifient pas à ce qu'ils voient : la rencontre scène/salle n'a pas lieu. Ils partent et arrêtent la représentation (à l'inverse de la réaction attendue du spectateur « qui n'a point envie de s'en aller » *texte 2*).

On attend des candidats qu'ils aient compris que le *texte 2* interroge la réception théâtrale et que le document 3 présente un exemple des relations scène/salle qui transgressent les « mondes différents » de la « salle » et de la « scène ».

### Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, à l'heure d'Internet et de la vidéo à la demande, quel intérêt y-a-t-il à assister à un spectacle (de théâtre, de musique, de cirque ...) et à faire partie d'un public ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances.

On attend des candidats qu'ils interrogent ce qui fait l'intérêt du spectacle vivant par opposition aux divertissements sur écran. Ils devront expliquer ce qui constitue l'intérêt de la dimension collective du spectacle. Éventuellement, ils pourront faire part, en le justifiant, de leur préférence pour le spectacle virtuel et pour une réception plus solitaire.

|   |          |
|---|----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités |          |
| Épreuve de Français   | Corrigé  |
| Repère de l'épreuve : C1909-FHG FR  | Page 3/4 |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Lecture-culture / utilisation des connaissances (3 points)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des textes et documents du corpus</li> <li>• Utilisation d'une lecture au moins de l'année</li> <li>• Utilisation de connaissances personnelles (pièce de théâtre, concert, spectacle de rue...)</li> </ul> <p>Donc le candidat construit sa réflexion sur une culture.</p> | <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> |
| <p><b>Argumentation (4 points)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise en compte du sujet et de ses enjeux</li> <li>• Affirmation d'un point de vue personnel</li> <li>• Construction cohérente de la réponse</li> </ul> <p>Donc l'argumentation est recevable.</p>  | <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> |
| <p><b>Expression (3 points)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La structure des phrases est globalement correcte</li> <li>• L'orthographe est globalement correcte</li> <li>• Le lexique utilisé est globalement approprié et précis</li> </ul> <p>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort particulier.</p>   | <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> <p>OUI / NON</p> |