



*Soyons résolument inter-langue!*

# *Rencontre des professeurs d'Italien*

Lycée Camille Claudel - Blois  
23 avril 2018

Rencontre animée par Frédéric CHERKI

(IA-IPR de LVE spécialité italien)

# Programme de la réunion

- Situation de l'Italien dans l'académie
- Perspectives d'évolution de la carte des IVE
- Enseignement de LCE
- Premiers retours sur le PPCR, les rdv de carrière et les visites d'accompagnement
- Note Igen //LVE – langues
- Projets de partenariat avec l'Italie
- Campus des métiers et kit langues
- DCL en Italien
- Concours académiques et nationaux
- Semaine des langues
- Paf 2018-2019 – formation hybride MNHI à Tours
- Réforme du Bac et du lycée
- Portail disciplinaire
  
- Questions diverses et temps d'échange



# Situation de l'Italien dans l'académie

- Données chiffrées // état des lieux à la rs 2017.
- Extrait de la note à Madame la Rectrice.
- Mise en perspective – présentation Calve d'avril 2018.
- Formation de professeurs stagiaires.



# Perspectives d'évolution de la carte des langues

- Un nouveau collège à Tours
- Un lycée professionnel à Amboise
- La situation à Dreux
- Les perspectives pour Châteauroux et Bourges
- Publicité // section *Esabac* du Lycée Choiseul

académie  
Orléans-Tours



IA-IPR

LVE

# Enseignement des langues et cultures européennes (LCE)

# Premiers retours sur le PPCR et les rdv de carrière

## Réforme de l'évaluation dans le cadre du protocole Parcours Professionnels, Carrières et Rémunérations

La réforme de l'évaluation mise en œuvre à la rentrée 2017 comprend désormais un accompagnement tout au long du parcours professionnel et des rendez-vous de carrière, moments privilégiés d'échange sur les compétences acquises et sur les perspectives d'évolution professionnelle. Certains d'entre vous, concernés par ces nouvelles modalités d'évaluation, auront été destinataires d'une notification en ce sens sur **I-prof**. Afin de préparer au mieux ce temps de visite et d'entretien, je vous invite à vous reporter à la page intitulée « Rendez-vous de carrière : mode d'emploi » sur le site [education.gouv.fr](http://education.gouv.fr).

Vous pourrez y lire toutes les informations utiles autour :

- de la [notice](#) du rendez-vous de carrière
- du [calendrier](#) du rendez-vous de carrière
- du [document de référence de l'entretien](#) qui pourra vous aider à préparer votre rendez-vous de carrière



académie  
d'Orléans-Tours

éducation  
nationale  
enseignement  
supérieur  
recherche



Liberté - Égalité - Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Niveau d'expertise	A consolider	Satisfaisant	Très satisfaisant	Excellent
Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique				
Utiliser un langage clair et adapté et intégrer dans son activité la maîtrise de la langue écrite et orale par les élèves				
Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves (3,4 et P3)				
Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves				
Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves				
Coopérer au sein d'une équipe				
Contribuer à l'action de la communauté éducative et coopérer avec les parents d'élèves et les partenaires de l'école/l'établissement				
Installer et maintenir un climat propice aux apprentissages				
Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques				
Accompagner les élèves dans leur parcours de formation				
S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel				

... et sur les visites  
d'accompagnement

Activités langagières

Entraînement-évaluation

Evaluation par compétences

Travail sur la langue

Compétence culturelle

Accès à l'autonomie

Qui parle?

Trace écrite

Reformulation

Choix des objets d'étude

Evaluation critériée, explicite et bienveillante

# Réflexion autour du travail de la langue

Comment  
enseigner la  
langue?

Le travail des activités langagières, de la culture, des tâches intermédiaires et finales peut faire perdre de vue l'heure de cours comme unité de travail linguistique – il faut s'interroger sur ce qu'on peut et doit faire dans une heure de cours pour assurer une progression linguistique (voir Ressources d'accompagnement).

Tous les composants de la compétence linguistique sont importants mais, au vu des pratiques en cours de langue, il semble utile de prêter une attention particulière à la syntaxe (dès le début de l'enseignement de la langue vivante), à la fois pour en garantir l'apprentissage (au-delà d'une approche par le lexique, nécessaire mais pas suffisante, et surtout pas détachée de la formation de phrases) et pour faire émerger des activités et des tâches communicatives qui induisent l'usage ou l'échange d'énoncés complexes (et non, comme on le voit encore, y compris en terminale, de mots isolés en réponse aux sollicitations du professeur).

Sans revenir à des pratiques d'un autre âge, il ne serait pas inutile de réhabiliter les activités de mémorisation, répétition, paraphrase ou explicitation – propices à la production ou reproduction d'énoncés complexes et à une diversification bienvenue. La diversité des situations de communication répond à la diversité cognitive des élèves et à l'identification de besoins langagiers propres à chaque situation ; il est donc important de varier les activités qui construisent à la fois des automatismes et du sens : mémorisation, répétition ; traduction, médiation ; reformulation, paraphrase, jeux sur le fonctionnement de la langue (voire des langues), etc.

Rythme et variation dans le cours de langue contribuent au plaisir d'apprendre et à l'efficacité des apprentissages : l'alternance entre oral et écrit, entre activités réflexives et de communication, concourt à rythmer la séance et à articuler le passage de l'oral à l'écrit ou de

**DOCUMENT DE TRAVAIL EN  
COURS D'ELABORATION**





# Diplôme de compétence en langue - DCL

- <http://www.education.gouv.fr/cid55748/le-diplome-de-competence-en-langue-dcl.html>

The screenshot shows a webpage with a purple header containing a home icon and navigation links: 'LE SYSTÈME ÉDUCATIF | ÉCOLE | COLLÈGE | LYCÉE | POLITIQUE ÉDUCATIVE'. Below the header is a dark grey bar with 'EN CE MOMENT' and several menu items: 'Bac 2021', 'Plan Étudiants', 'École en chœur', and 'Devoirs faits'. The main content area has a title 'Le diplôme de compétence en langue (DCL)' in purple. Below the title is a 'PARTAGER CET ARTICLE' link. The main text describes the DCL as a national professional diploma created for adults, designed to meet economic needs by evaluating language skills in a work-like context. It mentions that candidates receive the diploma with a mention of a level from the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR). A list of related topics is provided: 'Le DCL, une certification pour la vie professionnelle', 'Qui est concerné par le DCL ?', 'Les domaines de compétence évalués', and 'Le cadre réglementaire du diplôme de compétence en langue (DCL)'. At the bottom, there is a logo for 'dcl' in green and purple, followed by the text 'Diplôme de compétence en langue de l'Éducation nationale'. The footer of the page shows a row of social media icons.



# Concours académiques

## Débats citoyens



[http://interlangues.ac-orleans-tours.fr/manifestations\\_projets/debats\\_citoyens/](http://interlangues.ac-orleans-tours.fr/manifestations_projets/debats_citoyens/)

## Jeunes auteurs pour l'Europe



Portail pédagogique > Action éducative > Arts et culture > Dispositifs, opérations et concours > jeunes auteurs pour l'Europe

### Jeunes auteurs pour l'Europe



Pour trouver l'hyperphoto qui constitue l'amorce :

[http://www.hyper-photo.com/selection/04\\_selection-bibliotheques\\_1-bibliotheque\\_ideale1/index.html](http://www.hyper-photo.com/selection/04_selection-bibliotheques_1-bibliotheque_ideale1/index.html)

#### **EDITION 2017-2018 :**

- règlement - 368Ko
- amorce commune - 176Ko
- annexe 1 - inscription - 237Ko
- annexe 2 - identification des textes - 147Ko
- annexe 3 - fiche récapitulative - 192Ko
- annexe 4 - autorisation de captation et de diffusion - 135Ko

[http://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/action\\_educative/arts\\_et\\_culture/dispositifs\\_operations\\_et\\_concours/operations/jeunes\\_auteurs\\_pour\\_leurope/](http://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/action_educative/arts_et_culture/dispositifs_operations_et_concours/operations/jeunes_auteurs_pour_leurope/)

## Jeunes Auteurs pour l'Europe : le dispositif évolue !

Le format actuel cèdera la place à d'autres modalités à partir de la session 2019.

### Principes

#### *Unité de temps, de lieu, d'action...*

- Un temps*                    une journée d'écriture identifiée pendant la semaine nationale des langues  
*(même journée pour tous les participants)*
- Un lieu*                     dans tous les établissements scolaires volontaires  
*privilégier si possible un regroupement au lycée avec les collèges de secteur*
- Une action*                une amorce commune, pour une production commune à toute l'équipe de  
LVE remise en fin de journée

#### *... mais diversité et convergence*

- Diversité*                 sont concernées toutes les équipes de LVE
- Convergence*            production commune à toutes les LVE à partir de l'amorce qui sera dévoilée  
en début de journée

### *Déroulé envisagé pour la journée*

- visionnage d'une vidéo par les élèves concernant l'activité d'écriture
- découverte de l'amorce (situation de départ et forme de la production attendue)
- travail de chaque langue à tour de rôle ; la liaison entre les groupes se fait grâce à une **médiation en anglais** (anglais qui garde également son rôle de langue d'écriture)
- fin de la journée (à un horaire précis fixé en amont) : envoi de la production par e-mail

### *Suite donnée aux productions*

- publication de toutes les productions sous forme numérique ET sous forme papier ; un exemplaire du recueil sera envoyé à chaque établissement ;
- attribution d'un diplôme de participation à l'établissement ;

### *Année 2018-2019*

- format testé par quelques établissements ;
- les volontaires se manifestent auprès des IA-IPR en fin de journée lors de la plénière dans l'amphithéâtre ;
- possibilité de s'inscrire à la formation proposée par la DAAC (figurera au PAF)



# Concours nationaux

## Etwinning

<https://www.etwinning.fr/valoriser-son-projet/postuler-au-concours-national-etwinning/laureats-2017.html>



## Concours d'histoire franco-allemand EUSTORY



Concours d'histoire scolaire franco-allemand 2017/18 • Deutsch-französischer

<http://www.eustory.fr/>

## Young European Awards



<http://www.young-europeans-award.org/fr>

## Juvenes Translatores



© Commission européenne

<http://www.education.gouv.fr/cid57188/juvenes-translatores.html>

# Paf 2018 – formation hybride M@gistère

PALAIS DE LA PORTE DORÉE  
MUSÉE DE L'HISTOIRE  
DE L'IMMIGRATION



## *Ciao Italia: une exposition itinérante sur l'histoire de l'immigration italienne en France de 1860 à 1960*

Avec l'exposition *Ciao Italia!*, le Musée national de l'histoire de l'immigration rend compte pour la première fois à l'échelle nationale, de l'histoire de l'immigration italienne en France, qui reste à ce jour la plus importante.

Dès la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle et jusque dans les années 1960, les Italiens furent les étrangers les plus nombreux dans l'Hexagone à venir occuper les emplois créés par la croissance économique.

Aujourd'hui célébrée, leur intégration ne se fit pourtant pas sans heurts. Entre préjugés dévalorisants et regards bienveillants, l'image de l'Italien en France se dessina sur un mode paradoxal et leurs conditions d'accueil furent difficiles.

Entre méfiance et désir, violences et passions, rejet et intégration l'exposition traduit les contradictions spécifiques de l'histoire de cette immigration tout en mettant en lumière l'apport des Italiens à la société et à la culture française.

Jouant des clichés et préjugés de l'époque et rappelant la xénophobie dont ils étaient victimes, l'exposition s'attache à retracer le parcours géographique, socio-économique et culturel des immigrés italiens en France du Risorgimento des années 1860 à la Dolce Vita célébrée par Fellini en 1960. Abordant tout à la fois la religion, la presse, l'éducation, les arts, la musique et le cinéma, les jeux et le sport, ou encore la gastronomie, elle donne à voir tous ces Italiens, ouvriers, mineurs, maçons, agriculteurs, artisans commerçants, artistes ou encore entrepreneurs qui ont fait la France.

Après un accrochage au Palais de la Porte Dorée du 28 mars au 10 septembre 2017, l'exposition est déclinée sous un format « panneaux » itinérant qui circule jusqu'en février 2023.



Atelier Canopé de Tours

Niveau Canopé - Académie d'Orléans-Tours Enseignement \*\*\*\*\*

PERIS

Ajouter à la liste de souhaits







# Réforme du baccalauréat

<http://eduscol.education.fr/cid126665/vers-le-bac-2021.html>

## Vers le Bac 2021

La modernisation du baccalauréat est engagée. Des ressources et des outils d'information sur la mise en œuvre de la réforme sont mis à disposition sur le site Eduscol.

### Un contrôle continu

pour valoriser le travail des lycéens en première et terminale

#### EN PRATIQUE

- > Des épreuves communes dans les disciplines étudiées par l'élève.
- > Une prise en compte des bulletins pour une part limitée de la note finale

PART DANS LA NOTE FINALE : **40%**

#### DES MESURES POUR GARANTIR L'ÉGALITÉ ENTRE LES CANDIDATS ET LES ÉTABLISSEMENTS

- > Une banque nationale numérique de sujets
- > Des copies anonymisées, corrigées par d'autres professeurs que ceux de l'élève
- > Une harmonisation est assurée

### Les épreuves terminales

pour se projeter vers l'enseignement supérieur

#### EN PRATIQUE

##### Fin de première

**1** épreuve anticipée de français : un écrit et un oral revisités

##### Terminale

**4** épreuves :

**Au retour des vacances de printemps**

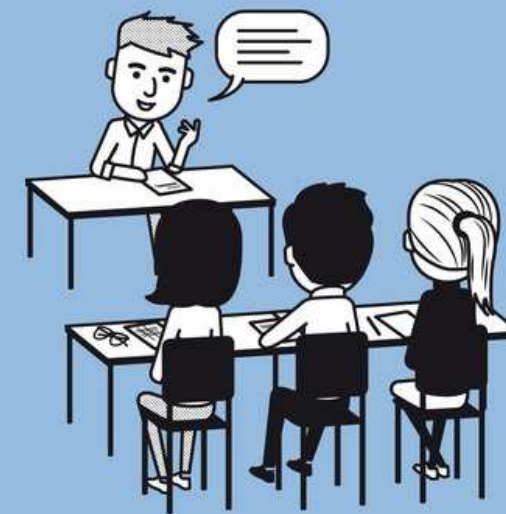
**2** épreuves portant sur les disciplines de spécialité choisies par le candidat

**En fin d'année scolaire**

**2** épreuves communes à tous les candidats :

- > **la philosophie** dans la grande tradition française, plus que jamais essentielle pour conforter l'esprit critique
- > **un oral terminal** préparé tout au long du cycle terminal.

PART DANS LA NOTE FINALE : **60%**



## Vers le Bac 2021

Imprimer

La modernisation du baccalauréat est engagée. Des ressources et des outils d'information sur la mise en œuvre de la réforme sont mis à disposition.

- ▶ La réforme du baccalauréat et du lycée d'enseignement général et technologique : outils et ressources pour la mise en œuvre
- ▶ Présentation de la réforme du baccalauréat par le ministre
- ▶ Rapport de Pierre Mathiot "Un nouveau baccalauréat pour construire le lycée des possibles"

### La réforme du baccalauréat et du lycée d'enseignement général et technologique : outils et ressources pour la mise en œuvre

Présenter, expliquer et mettre en œuvre la réforme du baccalauréat et du lycée d'enseignement général et technologique

**Diaporama.** Il permet de présenter aux familles les contextes dans lesquels les élèves de la classe de 3e abordent la classe de seconde en septembre 2018.

**Infographie "La place des sciences dans le nouveau baccalauréat"**

**Questions-réponses.** Ce document s'adresse tant aux familles qu'aux professionnels. Il sera régulièrement mis à jour.

**Dossier de presse du projet de réforme du baccalauréat (14 février 2018)**

### Présentation de la réforme du baccalauréat par le ministre



L'orientation du lycée à l'enseignement supérieur

#### VERS LE BAC 2021



La modernisation du baccalauréat est engagée. Des ressources et des outils d'information sur la mise en œuvre de la réforme sont mis à disposition.

▶ Vers le bac 2021

#### ENSEMBLE POUR UN PAYS DE LECTEURS



Le ministère de l'Éducation nationale, en lien avec le ministère de la Culture, souhaite mener une campagne ambitieuse de mobilisation pluriannuelle en faveur du livre et de la lecture, « Ensemble pour un pays de lecteurs », pour susciter l'envie de lire chez les enfants et les jeunes.

## Épreuves écrites du BCG et du BTN- session 2018

### Nouvelles modalités de réponse aux épreuves écrites du Baccalauréat

---

#### Note à l'intention des professeurs d'italien

Vous trouverez ci-joints deux exemples de sujets modifiés pour répondre à la nouvelle exigence de ne composer plus que sur la copie d'examen. A compter de la prochaine session, les candidats traiteront intégralement le sujet sur la copie qui leur est fournie en respectant l'ordre des questions et en faisant bien apparaître leur numérotation. En cas de citation du texte, la ligne sera indiquée entre parenthèses. Vous voudrez bien veiller à préparer vos élèves de Terminale à anticiper cette évolution.

#### Documents joints:

-  [LV1 2016 modifié](#) - 139Ko
-  [Sujets btn métropole 2017 modifiés](#) - 83Ko



# Seconde

1<sup>er</sup> semestre

Unité 1 générale ≈ 25 h



Unité 2 « optionnelle »

un enseignement au choix horaire « actuel »



Unité d'accompagnement (2h)

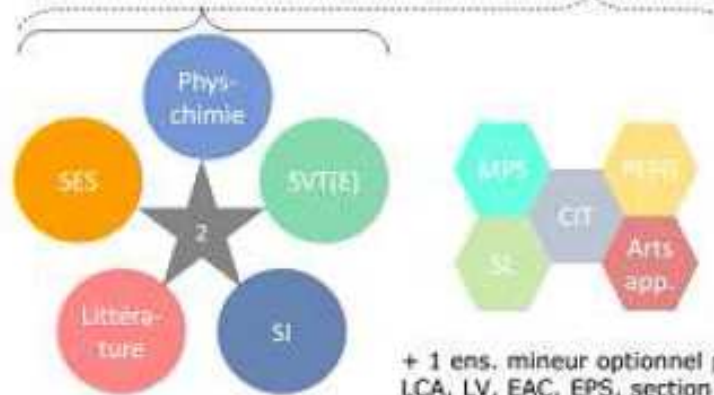
2<sup>e</sup> semestre

Unité 1 générale ≈ 19 h



Unité 2 ≈ 7 h

2 ens. majeurs (parmi 5) + 1 ens. mineur (parmi 10)



+ 1 ens. mineur optionnel parmi : LCA, LV, EAC, EPS, section euro, arts du cirque, design

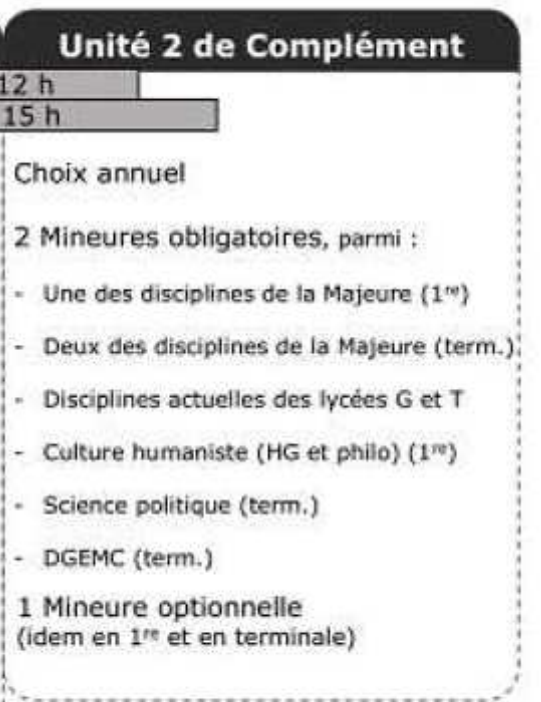
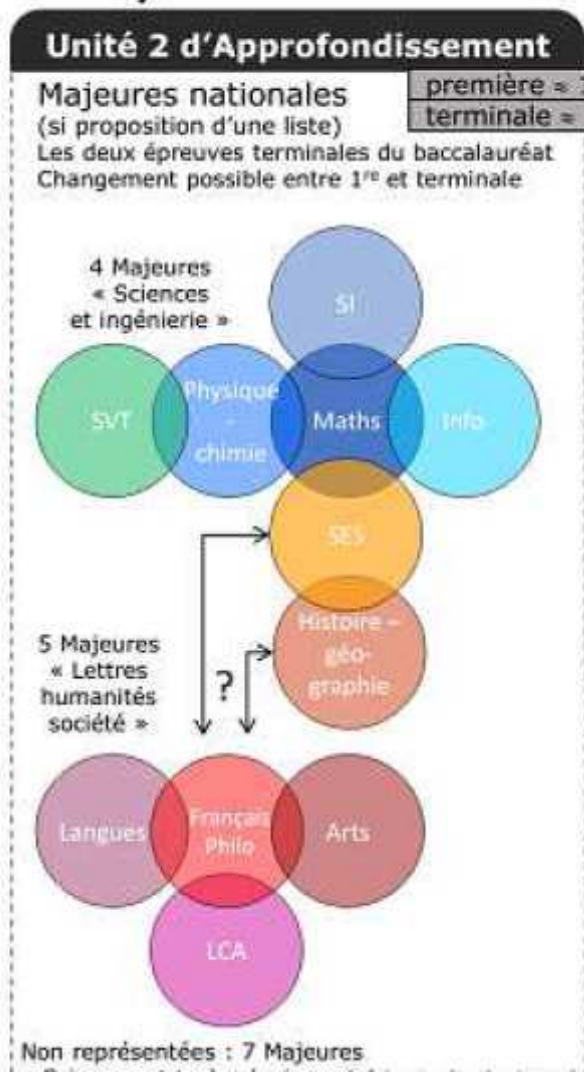
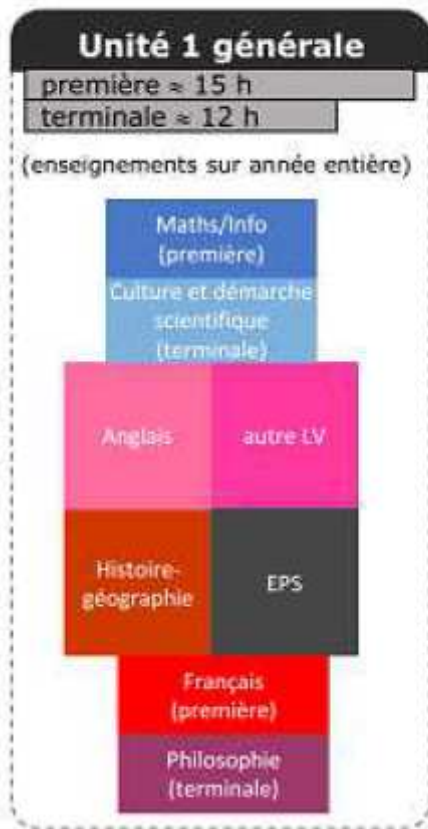
Unité d'accompagnement (2h)

J. Vince (UdPPC),  
janvier 2018  
version rapport Mathiot

Pistes réforme du lycée

# Cycle terminal

Pistes réforme du lycée



**Unité d'accompagnement (3h)**