

SÉQUENCE COLLEGE

Cycle 4, classe de 3ème

Axe ou thème culturels : rencontre avec d'autres cultures

Extrait du programme du cycle 3 ou 4, B.O. spécial n° 11 du 26 novembre 2015

« L'enseignement des langues [...] vise les grands objectifs suivants :

- Mettre en relation la classe et le monde hors de la classe, en développant des méthodes d'observation pour comprendre les points de vue et les visions différentes du monde : modes de vie, traditions et histoire, expressions artistiques, présence des langues dans l'environnement proche et dans les parcours familiaux.

- Se décentrer pour apprendre sur soi et les autres, prendre de la distance par rapport à ses propres références, dépasser les stéréotypes. »

I. Présentation de la séquence :

Titre : The American way of life... questioning overconsumption

Problématique : What does overconsumption show of the American way of life?

Supports retenus :

1. Vidéo "The Mall of America" : <https://www.youtube.com/watch?v=fGt0zE3f3Yc>
2. Compréhension écrite « l'histoire de la consommation américaine » : <https://www.mtholyoke.edu/~kelle20m/classweb/wp/page3.html> (Annexe 1, abrégé)
3. Compréhension écrite "statistics" : <https://www.becomingminimalist.com/shopping-statistics/> Annexe 2 (abrégé)
4. Vidéo Black Friday : <https://www.youtube.com/watch?v=2zBWjlkKDpA>
5. Vidéo Buy Nothing Day : https://www.youtube.com/watch?v=1uK0_jwyh_0
6. Chanson de Janis Joplin "Mercedes Benz" : <https://www.youtube.com/watch?v=5ddnwyyGo4s> (à utiliser en mp3)

Autres supports possibles :

1. Autre vidéo "The Mall of America" : <https://www.youtube.com/watch?v=XsSkOHbdG1o>

2. Vidéo explication “The Supermarket Shopper” :
https://www.youtube.com/watch?v=CQO1_QDVwDY
3. Exercices d’application pour travail à la maison (sur dénombrables et indénombrables) : <https://learningapps.org/display?v=p280sr76t18> et <https://learningapps.org/display?v=p2gavkn6a17>

Activités langagières d’entraînement choisies : de la compréhension vers la production écrite

Niveau(x) du CECRL visé(s) : Niveau B1 (3^{ème})

En lien avec quel(s) domaine(s) du socle :

- **Domaine 1** : les langages pour penser et communiquer (plus spécifiquement le domaine 1.2 : Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale mais aussi le domaine 1.3 : maîtriser le langage mathématique et le domaine 1.4 : le langage des arts
- **Domaine 2** : les méthodes et outils pour apprendre (travail à deux, travail en groupes, collaborer, coopérer)
- **Domaine 3** : la formation de la personne et du citoyen (savoir exprimer ses émotions et sa pensée, respecter la pensée de l’autre, justifier ses choix, dépasser ses stéréotypes)
- **Domaine 5** : les représentations du monde et de l’activité humaine

Tâche finale ou proposition de tâche finale : écrire un article de journal pour illustrer une caricature ou pour expliquer une chanson.

Inscription possible dans le PEAC (œuvres d’art autour de la consommation)

Pistes de différenciation

Objectifs :

- Culturels : découvrir des œuvres d’art importantes, très célèbres dans le monde anglo-saxon, découvrir de manière moins stéréotypée le monde américain
- Linguistiques :
 - o lexicaux : vocabulaire de la consommation ; comment donner son avis
 - o syntaxiques : les structures “want so to do sthg”, “make so do sthg” ; présent be+ing pour la description ; les superlatifs ; comment comparer ; les dénombrables et indénombrables (et les structures correspondantes : “so much”, “so many...”...)
 - o **phonologiques :**
 - **les mots porteurs de sens accentués ou les mots non accentués (dans les structures “want so to do sthg”, “make so do sthg”)**

- les syllabes non accentuées dans les mots de plus de 2 syllabes (ici, dans les comparatifs et superlatifs)
- l'accentuation contrastive (mise en valeur "so + adj")
- un travail particulier sur des mots en contrastant la différence entre les sons vocaliques longs et courts

Ne pas oublier de copier sur votre disque dur le fichier de la police IPA Chambers (en téléchargeant d'abord le fichier puis en le plaçant dans votre dossier Fonts – C:\Windows\Fonts).

- Pragmatiques : organiser, enrichir et structurer son discours (oral et écrit) en fonction de la tâche à accomplir (ici, parler d'une œuvre d'art).

II. Activités proposées :

Entraînement :

Dans cette séquence, la **production écrite** est l'activité dominante. Pour que les élèves deviennent performants et autonomes nous cherchons à développer les stratégies propres à cette activité langagière. Les élèves travailleront la compréhension pour aller vers une expression écrite, qui sera la tâche finale de cette séquence. Afin de faciliter ce travail, le travail à la maison ou des moments en fin de séance permettront **systematiquement** de reprendre les phrases construites en classe et de favoriser ainsi un entraînement efficace en vue de la tâche finale.

↪ Plan de la séquence :

Au début de la séquence : explication du fil rouge :	The situation of this project is: "You are a journalist. You're going to study something particular... in an English-speaking country..." What happened last week? What special day was it in the English-speaking world? Guess where it is.					
1. Compréhension orale : démarrage de la séquence : <u>video "The Mall of America" sur tablettes (2 supports possibles, selon le niveau de la classe ou différenciation possible)</u>	<p style="text-align: center;">- Division en deux groupes choisis par le professeur :</p> <table border="1" data-bbox="584 1509 1366 1861"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 1509 927 1608">GROUP A</th> <th data-bbox="930 1509 1366 1608">GROUP B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 1612 927 1861"> Prepare a summary: When ? Where? What? Who? </td> <td data-bbox="930 1612 1366 1861"> What is special about this place? = émission d'hypothèses avec structures du type "I think...", "I suppose...", "Maybe..." </td> </tr> </tbody> </table> <p>Correction en classe entière pour créer une trace écrite : Mise en valeur phonologique de "so much", "so many", "the biggest mall"...</p> <p>Second temps de réflexion : <i>pairwork</i> possible ou utilisation</p>		GROUP A	GROUP B	Prepare a summary: When ? Where? What? Who?	What is special about this place? = émission d'hypothèses avec structures du type "I think...", "I suppose...", "Maybe..."
GROUP A	GROUP B					
Prepare a summary: When ? Where? What? Who?	What is special about this place? = émission d'hypothèses avec structures du type "I think...", "I suppose...", "Maybe..."					

des réflexions du groupe B: "What does it show about American society?" → aller vers idée de "consumption" (via "shopping") dans la reprise des phrases des élèves (trace écrite) et donc revenir à la problématique de la séquence

Reprise de la situation pour la rendre plus précise : "You are a journalist. You're going to study consumption in the USA": ("its consequences, its effects, positive elements and negative elements" à ajouter dans un deuxième ou troisième temps, selon le niveau de réflexion des élèves)...

2. **So where does overconsumption come from? What is the origin of overconsumption? Is it specific to the USA? Why?: compréhensions écrites**

- Fil rouge : you are a journalist and you're going to discover **why** Americans consume a lot.
- Possibilité de passer d'abord par l'émission d'hypothèses (**pairwork** possible) : Maybe... Americans may... Certainly... = Americans must be... »
- **ANNEXE 1** : compréhension écrite ;
consignes :

Différenciation + *pairwork*

GROUP A	GROUP B
Create a timeline / Find the dates and the important events corresponding to these dates (just 2-3 words)	Prepare a global presentation of the text : "The document is about/ deals with...", "It comes from...", "The writer explains..."
	Highlight the dates

Reprise classe entière. Travail sur la dérivation (consume/ consumption / consumer). Puis trace écrite.

Passage à **ANNEXE 2** : deuxième compréhension écrite. *Pairwork*: statistics. Chaque groupe reçoit une ou deux phrases (**différenciation possible**) "Make a poster about your sentence. Draw. Explain the situation"

- Reprise : document élèves à scanner (avec scannette compacte) et partage des groupes avec le reste de la classe. Pour une reprise, on peut également ajouter des éléments oubliés par les élèves pour reconstruire la

	<p>phrase (Annexe 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> - PRL : structures “whereas”, “more than...”, “twice as many as...” : reprise des images les plus intéressantes pour le point de grammaire ainsi que le <i>warming up</i>. ▪ Question ouverte: “What do the writers think of American consumption? What do the texts show about their ideas? What are their ideas?” : trace écrite et utilisation des structures : “The writers think...”, “The writers want to make us think about...”, “They want to convince us that...”. Mémorisation avec un diaporama et des devinettes, vocabulaire avec travail de mémorisation et de phonétique puis construction de phrases simples (Annexe 4) : ces images seront reprises dans un second temps pour vérifier l’assimilation, mémoriser de nouveaux éléments de lexique et de phonologie et enrichir, diversifier et complexifier l’expression des élèves. Une fiche de vocabulaire et de structures pourra être donnée (Annexe 5). 								
<p>3. Annexe 6 : “The Supermarket Shopper”, Duane Hanson, 1962, différenciation puis trace écrite faite par les élèves (clavier sans fil). Fiche(s) d’aide disponible(s) pour les groupes les plus en difficulté : Annexes 7A, B et C selon les groupes.</p> <p>Fiche supplémentaire d’aide avec un diaporama utilisable par les élèves sur l’ordinateur ou une tablette pour l’écoute : par exemple, à partir de l’annexe 7A, créer un diaporama avec des sons.</p>	<table border="1" data-bbox="679 1093 1407 1339"> <thead> <tr> <th data-bbox="679 1093 928 1160">GROUP 1</th> <th data-bbox="928 1093 1216 1160">GROUP 2</th> <th data-bbox="1216 1093 1407 1160">GROUP 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="679 1160 928 1339">Feelings (your feelings / the woman’s feelings)</td> <td data-bbox="928 1160 1216 1339">Description</td> <td data-bbox="1216 1160 1407 1339">Message? Artist’s goal?</td> </tr> </tbody> </table> <p>Construction de trace écrite par les élèves (clavier sans fil) avec intercorrection possible et construction logique : lier les différentes parties (grâce à l’aide du professeur).</p> <p>Les deux premières parties (feelings and description) doivent maintenant être globalement maîtrisées. La dernière est plus difficile : reprise des structures vues auparavant et ajout de nouvelles : à faire travailler et mémoriser (en classe, répétitions et diaporama (annexe 8) créé par le professeur : reprise du vocabulaire avec enrichissement et surtout construction de phrases puis répétition chorale et répétition individuelle : annexe 9).</p> <ul style="list-style-type: none"> - PRL : structures vues et travaillées : “want so to do sthg / make so do sthg” - S’il reste du temps, reprise avec une 			GROUP 1	GROUP 2	GROUP 3	Feelings (your feelings / the woman’s feelings)	Description	Message? Artist’s goal?
GROUP 1	GROUP 2	GROUP 3							
Feelings (your feelings / the woman’s feelings)	Description	Message? Artist’s goal?							

	<p>vidéo (voir autres supports possibles : support 2) : compréhension globale. Vidéo assez difficile mais je voudrais que les élèves parviennent à ne prendre que quelques mots pour construire des phrases avec les structures importantes du type “the artist wants to show...”, “he wants to convey”...</p>					
<p>4. VIDEO : tablettes / pairwork (différenciation possible)</p> <p>Consigne : present your video</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="671 439 1074 510">GROUP 1</td> <td data-bbox="1074 439 1406 510">GROUP 2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 510 1074 616">Vidéo à propos de Black Friday</td> <td data-bbox="1074 510 1406 616">Vidéo à propos de Buy Nothing Day</td> </tr> </table>	GROUP 1	GROUP 2	Vidéo à propos de Black Friday	Vidéo à propos de Buy Nothing Day	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trace écrite : parvenir à comparer les deux vidéos (comparatifs, <i>while, whereas, but, on the one hand and on the other hand</i> et également <i>both, as much as...</i>) ▪ Réflexion (reprise du fil rouge) : “As a journalist, what would you say is the most important event?”
GROUP 1	GROUP 2					
Vidéo à propos de Black Friday	Vidéo à propos de Buy Nothing Day					
<p>5. Annexe 10 : Cartoon : “Consumer society”, Andres Soria</p> <p>Consigne: “Find a title and justify it”</p> <p>Fil rouge qui se poursuit : “This is the cartoon that goes together with your newspaper article. Write a caption and find a title.”</p>	<p>S’il reste du temps, continuer à travailler en individuel pour préparer à l’évaluation finale : travail sur un <i>cartoon</i>. Individualisation du travail.</p> <p>Ce document peut être utilisé en tâche finale.</p>					
<p>6. Annexe 11 : Song: Janis Joplin, “Mercedes Benz”,</p> <p>tablettes / pairwork: listen and find all the words related to the consumer society.</p>	<p>Is this problem new? (reprise de Buy Nothing Day / idée de surconsommation américaine, autres exemples connus et proposés par les élèves)</p>					
<p>Tâche finale : production écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprise de la chanson déjà connue qui ne posera donc plus de problème de compréhension : <p>Write a newspaper article and present the message of the song. Connect this song to the topic studied during this project. (6-10 lines)</p> <p>Ou :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise du cartoon : écrire un article de journal pour illustrer une caricature. 						

Présenter l'œuvre et savoir la commenter au regard de la séquence

Write a newspaper article and present the message of the cartoon. Connect this cartoon to the topic studied during this project. (6-10 lines)

III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée:

Axe : rencontres avec d'autres cultures

Rappel de la problématique : "What does overconsumption show of the American way of life?"

AL entraînée et évaluée : production écrite

Formulation du scénario ou fil rouge : "You are a **journalist**. You're going to study consumption in the USA."

Niveau visé : B1

Supports retenus : chanson ou cartoon

Grille d'évaluation : compétence évaluée : écrire

Attendus de fin de cycle	Repères de progressivité entraînés durant la séquence	Éléments observables lors de l'évaluation
<p>A1 L'élève peut écrire des expressions et phrases simples isolées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Copier, écrire sous la dictée. - Ecrire un message simple, rédiger un texte guidé sur soi-même, des personnages imaginaires, où ils vivent, ce qu'ils font. - Produire de façon autonome quelques phrases. 	<p>L'élève a su utiliser des structures pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimer ses sentiments - donner son avis personnel, "I think...", "in my opinion..." - justifier ses propos, expliquer ("because"...) <ul style="list-style-type: none"> - relier les phrases entre elle (connecteurs logiques) - expliquer le but d'un artiste "want so to do sthg", "make so do sthg" <p>L'élève a su utiliser du lexique spécifique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur la société de consommation - sur le message d'un artiste
<p>A2 L'élève peut écrire une série d'expressions et de phrases simples reliées par des connecteurs simples tels que «et», «mais» et «parce que».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire un message simple. - Ecrire une courte description d'un événement, d'activités passées et d'expériences personnelles. - Ecrire de brèves notes simples en rapport avec des besoins immédiats. 	
<p>A2+</p>		
<p>B1 L'élève peut écrire un énoncé simple et bref sur des sujets familiers ou déjà connus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reformuler. - Rédiger en réaction à un message ou à une situation vécue. - Ecrire une histoire. <i>Rendre compte. Résumer.</i> - Ecrire des notes et lettres personnelles pour demander ou transmettre des informations d'intérêt immédiat et faire comprendre les points considérés comme importants. 	

CONSEILS POUR PROGRESSER :