

Fiche n° 9

Plage CD n° 6

LA TRUITE

COMPOSITEUR : Franz SCHUBERT
(1797 – 1828)

EXTRAIT du 4^{ème} mouvement - Andantino (en ré majeur)
Emanuel Ax, Pamela Frank, Rebecca Young, Yo-Yo Ma, Edgar Meyer
SONY classical SK 61 964 (1996) - 3'50

MUSIQUE:

- répertoire romantique.

HISTORIQUE : œuvre écrite en 1819

COMPOSITEUR : Compositeur autrichien né à Vienne, mort très jeune peu après Beethoven qu'il admirait, Schubert composa de nombreux *lieder** d'inspiration populaire.

ŒUVRE: Le quintette « La Truite » (opus Post.114, D.667) est une oeuvre de jeunesse de Schubert ; il n'avait que 22 ans quand il l'a composée. En 1817, il compose le lied « Die Forelle » sur un poème de Christian Schubart ; il obtient immédiatement la faveur du public. L'accompagnement pour piano de ce lied évoque l'eau limpide scintillante du torrent de montagne dans lequel la truite évolue joyeusement en tous sens. Il existe 5 versions de la même œuvre légèrement différentes les unes des autres.

Schubert compose ensuite le quintette, saisissant de gaieté et de charme.

Le quintette « La Truite » n'a été édité qu'en 1829, soit un an après la mort de Schubert.

GENRE: musique instrumentale, profane.

FORME: *thème** et *variations**.

TYPE DE FORMATION : quintette : violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano.

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : thème, variation; jeux de *timbres** et de *hauteurs**.

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Reconnaître un thème et ses variations.

9 - LA TRUITE

L'extrait proposé permet d'entendre successivement le thème et trois variations.

La mélodie du lied est interprétée au violon et accompagnée discrètement par l'alto, le violoncelle et la contrebasse. Sa *forme** est la suivante : A A B C C. Il n'y a pas de piano.

Variation n°1: le thème est joué par le piano, les deux mains à l'octave, dans l'aigu de l'instrument, délicatement orné.

Les cordes introduisent des motifs rythmiques évocateurs auxquels s'ajoutent des *trilles** aigus au violon dans les parties B et C. Le *tempo** est plus rapide.

Variation n°2 : le thème est présenté au violoncelle et à l'alto ; le violon brode dans l'aigu.

Variation n° 3 : le thème est joué, détaché, par la contrebasse et le violoncelle ; on remarque la vélocité du piano et les ponctuations des cordes.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
- Présence du thème	- Faire évoluer corporellement les enfants sur le thème. - Chanter le thème.
- Apparition des variations	- Une fois le thème bien approprié, faire écouter les variations suivantes, et faire chanter le thème en même temps. Identifier l'instrument qui le joue. - Définir le rôle de chaque instrument (enrichissement, ornementation, ponctuation).

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Ecouter les autres variations du 4^{ème} mouvement ainsi que les autres mouvements de l'œuvre.
- Ecouter le lied « La Truite »
- Ecouter d'autres variations : « Ah vous dirai-je maman » de Mozart et « Les variations Goldberg » de Bach.

