

Les programmes 2015 et le langage écrit

Des extraits choisis des programmes ou des documents d'accompagnement

Le domaine « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » réaffirme la place primordiale du langage à l'école maternelle comme condition essentielle de la réussite de toutes et de tous. La stimulation et la structuration du langage oral d'une part, l'entrée progressive dans la culture de l'écrit d'autre part, constituent des priorités de l'école maternelle et concernent l'ensemble des domaines.

Il appartient à l'école maternelle de donner à tous une culture commune de l'écrit. Les enfants y sont amenés à comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et la fonction langagière de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un, à commencer à participer à la production de textes écrits dont ils explorent les particularités. En fin de cycle, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes. Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants de cycle 2.

Des étapes incontournables

- L'enseignant permettra à chacun d'aller progressivement au-delà de la simple prise de parole spontanée et non maîtrisée pour s'inscrire dans des conversations de plus en plus organisées, pour participer à des situations d'évocation (compréhension d'histoires, résolution de problèmes, prises de décisions collectives, ...) et pour prendre la parole dans un grand groupe.
- Pour aider les enfants à prendre conscience du lien entre l'oral et l'écrit, la dictée à l'adulte est une technique efficace.
- Pour pouvoir lire et écrire, les enfants devront réaliser deux grandes acquisitions : identifier les unités sonores que l'on emploie lorsqu'on parle français (conscience phonologique) et comprendre que l'écriture du français est un code au moyen duquel on transcrit des sons (principe alphabétique).
- Pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, il faut que les enfants se détachent du sens des mots.
- Pour développer la conscience phonologique, l'enseignant habitue les enfants à décomposer volontairement ce qu'ils entendent en syllabes orales : en utilisant le frappé d'une suite sonore, en « découpant » oralement des mots connus en syllabes, en repérant une syllabe identique dans des mots à deux syllabes, puis en intervertissant des syllabes, toujours sans support matériel, ni écrit ni imagé (puis plus précisément avec les phonèmes).
- L'enseignant initie parallèlement aux tracés de l'écriture et permet la découverte des correspondances entre les trois écritures (cursive, script, capitales)
- L'écriture autonome constitue l'aboutissement de ces différents apprentissages et découvertes.

Des points de vigilance

- Accompagner chaque enfant dans ses premiers essais, reprendre ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de phrase plus adaptés qui l'aident à progresser.
- Offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est d'habituer les enfants à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu.
- Permettre aux enfants de comprendre que les signes écrits qu'ils perçoivent valent du langage : en réception, l'écrit donne accès à la parole de quelqu'un et, en production, il permet de s'adresser à quelqu'un qui est absent ou de garder pour soi une trace de ce qui ne saurait être oublié. L'écrit transmet, donne ou rappelle des informations et fait imaginer : il a des incidences cognitives sur celui qui le lit.
- Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir; la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire.
- Aider les enfants à comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit.
- Les exercices graphiques, qui permettent de s'entraîner aux gestes moteurs, et l'écriture proprement dite sont deux choses différentes. L'enseignant veille à ce qu'elles ne soient pas confondues. L'écriture en capitales, plus facile graphiquement, ne fait pas l'objet d'un enseignement systématique ; lorsqu'elle est pratiquée par les enfants, l'enseignant veille au respect de l'ordre des lettres et met en évidence les conséquences du respect ou non de cet ordre sur ce qui peut ensuite être lu. L'écriture cursive nécessite quant à elle un entraînement pour apprendre à tracer chaque lettre et l'enchaînement de plusieurs lettres, en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture. Cet entraînement ne peut intervenir que si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.

**L'enseignement du langage écrit et les attendus de fin de GS
à travailler progressivement sur le cycle**

Attendus	Programmation sur le cycle			Progression
	C1	C2	C3	
Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre				
S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre				
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue				
Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies				
Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu				
Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte				
Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle				
Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue)				
Manipuler des syllabes				
Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives)				
Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. Copier à l'aide d'un clavier				
Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle				
Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus				