

# Princesse pas douée

Christian Oster

Cette petite princesse est très maladroite. Si maladroite que ses parents, très égoïstes, cherchent à l'éloigner... Il s'agit dans cette proposition de jouer avec la maladresse et d'observer les effets produits par une utilisation non conventionnelle du matériel habituel.

## Proposition de pratique artistique :

### Maladresse

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Œuvres de référence</u> Faire ctrl+clic pour suivre les liens
L'ensemble du récit	Observer les effets produits par une utilisation non conventionnelle des outils scolaires.	 Jean-Michel Basquiat – Autoportrait - 1982
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ du papier épais de format A3 ou plus grand</li><li>➤ gouache, pastels gras.</li><li>➤ pinceaux, bâtons, couverts, objets divers...</li></ul>	
<b>Déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demander aux élèves d'expliquer pourquoi la princesse du livre fâche ses parents. <i>Elle est très maladroite et elle n'arrive pas à utiliser les objets de manière conventionnelle.</i></li><li>• Faire avec eux la liste des actions possibles pour dessiner et peindre de manière non conventionnelle :<ul style="list-style-type: none"><li>- dessiner ou peindre avec sa mauvaise main, avec de la peinture trop liquide</li><li>- dessiner ou peindre très vite, les yeux fermés, en regardant ailleurs, sur un support instable, sans soin, en « débordant »</li><li>- prendre le pinceau à l'envers</li><li>- dessiner ou peindre avec un objet conçu pour autre chose, une brosse large ou un pinceau en très mauvais état...</li><li>- frotter avant séchage complet</li><li>- travailler sur un support sale...</li></ul></li><li>• Proposer aux élèves de choisir une ou deux de ces actions et de dessiner un ours, le « sauveur » du roman.</li></ul>	

<p><b>Évaluation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afficher toutes les productions.</li> <li>• Définir les effets visibles du manque de soin : <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Les ours sont-ils drôles, effrayants, tristes, méconnaissables ?</li> <li>⇒ Demander à chacun comment il a obtenu ces effets.</li> </ul> </li> <li>• Observer les œuvres de Jean-Michel Basquiat. C'est un artiste connu. La composition de ses œuvres est experte. Ses œuvres sont vivantes et marquantes et pourtant, il joue sur la maladresse.</li> <li>• Chercher avec les élèves les actions qui ont pu mener à cet aspect maladroit : rapidité, coulures, superpositions... pinceau large. Il a même représenté un ours (chercher Basquiat bear).</li> <li>• Quels ont les effets produits par le style graphique de Jean-Michel Basquiat ? Sa gestuelle rapide et nerveuse semble traduire une sorte de rage intérieure et ses personnages sont plein d'énergie... mais certains peuvent suggérer la mort et effrayer le spectateur.</li> <li>• Pour découvrir Jean-Michel Basquiat : <a href="http://www.potomitan.info/ayiti/basquiat2.php">http://www.potomitan.info/ayiti/basquiat2.php</a></li> </ul>
<p><b>Prolongement</b></p>	<p>Aborder les avantages de la maladresse et le charme de certaine des productions. Découvrir le personnage de Monsieur Hulot, roi des maladroits : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kOukHDI3DOQ">https://www.youtube.com/watch?v=kOukHDI3DOQ</a></p>