

# Histoire-géographie, géopolitique, sciences politiques

## Thème 4 - S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication



Pierre Wardega, Lycée Camille Claudel (Blois)



Une de *Libération*, 21 Août 2005

## Débuter l'année par ce thème ...

... permet de **conduire une réflexion sur les sources que les élèves seront amenés à manipuler, travailler au cours de l'année.**

Il semble donc intéressant de développer ce regard critique que l'on mettra en application pour tous les thèmes.

**MAIS**, il est également possible de le traiter plus tard afin de pouvoir articuler ce thème avec le programme de tronc commun en particulier le thème 3 qui porte sur « La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial » avec notamment la question de la structuration de l'antisémitisme autour de l'affaire Dreyfus.

# Volume horaire et objectifs du thème

## Thème 4 - S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication (24-25 heures)

Ce thème a un double objectif : aider les élèves à **saisir les enjeux de l'information** (liberté, manipulation, contrôle), et les amener à **réfléchir sur leur propre manière de s'informer**, dans la continuité de **l'éducation aux médias et à l'information**. Leurs pratiques de l'information seront décisives dans les études supérieures, et supposent pour être maîtrisée une culture relative aux médias.

Les deux axes visent :

- à faire **saisir aux élèves comment les progrès techniques ont renforcé depuis le XIXe siècle la place de l'information dans notre quotidien** ;
- à leur montrer le **rôle décisif d'une information libre pour éclairer l'opinion** et leur **faire prendre conscience de l'ensemble des enjeux autour de l'information** (liberté, contrôle, manipulation)

# Axes et jalons du thème

**Introduction** : comment s'informe-t-on aujourd'hui ?

- Des médias et des supports de communication qui n'ont jamais été aussi nombreux et divers.
- Des pratiques d'information différenciées selon les individus, les groupes sociaux et les territoires.

## **Axe 1**

Les grandes révolutions techniques de l'information

## **Jalons**

- L'information imprimée : de la diffusion de l'imprimerie à la presse à grand tirage.
- L'information par le son et l'image : radio et télévision au XXe siècle.
- L'information mondialisée et individualisée : naissance et extension du réseau Internet.

## **Axe 2**

Liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental

## **Jalons**

- L'information dépendante de l'opinion ? L'affaire Dreyfus et la presse.
- L'information entre le marché et l'État : histoire de l'Agence Havas et de l'AFP.
- Information et propagande en temps de guerre : les médias et la guerre du Vietnam.

## **Objet de travail conclusif**

L'information à l'heure d'Internet

## **Jalons**

- Vers une information fragmentée et horizontale.
- Témoignages et lanceurs d'alerte.
- Les théories du complot : comment trouvent-elles une nouvelle jeunesse sur Internet ?

# Capacités travaillées et méthodes acquises

**Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive** : outre l'acquisition de connaissances, **l'enseignement développe les capacités d'analyse et de réflexion** en confrontant les points de vue, les approches...

**Se documenter** : l'acquisition de cette compétence est fondamentale pour la réussite dans le supérieur. En classe de première, **le travail de documentation est guidé par le(s) professeur(s) de la spécialité et le professeur documentaliste**, qui accompagne méthodiquement l'élève dans sa recherche de sources ou d'information, y compris sur internet. **Les principes de rédaction d'une fiche de lecture peuvent être abordés**. En classe terminale, une place plus grande est donnée à la documentation autonome des élèves.

**Travailler de manière autonome** : la spécialité demande **une part plus grande de travail individuel** afin de préparer à la poursuite des études où les élèves, devenus étudiants, sont moins encadrés.

**S'exprimer à l'oral** : tout en consolidant l'expression écrite, l'enseignement de spécialité est un moment privilégié pour développer une expression orale construite et argumentée. **La prise de parole en cours est encouragée, tout comme les exposés individuels et collectifs**.

# Mise en œuvre du programme

**Des jalons sont définis pour la mise en œuvre des composantes du thème.** Il s'agit d'exemples qui, problématisés, permettent de circonscrire le traitement du thème.

**Les jalons peuvent être traités de diverses manières :**

- une présentation conduite par le professeur (cours frontal)
- des exposés
- des dossiers
- ...

Les professeurs **choisissent l'ordre d'étude des thèmes** et, au sein de ceux-ci, l'ordre d'étude des deux axes.

L'enseignement donne aussi aux élèves l'opportunité de **réaliser des fiches de lecture** sur des ouvrages relatifs aux thèmes étudiés et d'**élaborer des projets** qui les invitent à se documenter et à **développer leurs capacités d'expression, écrite et orale.**

# ÉVENTAIL DE MÉTHODES POUR L'ENSEIGNANT

Base → Élargissement → Association

Méthodes basiques pour le cours :	Cours frontal (plénière)	Travail individuel	Travail en binôme	Travail de groupe	Présentations d'élèves
elles doivent être employées avec professionnalisme, agencées de façon équilibrée et associées dans un ensemble cohérent.					
<b>Éventail élargi :</b> les méthodes de base sont élargies par des démarches différentes. Ceci permet à l'enseignant de cibler une méthode et d'élargir son potentiel éducatif.	Cours magistral ; mener des discussions d'introduction et de bilan ; organiser des chaînes de parole et des brainstormings ; mener des voyages imaginaires, animer des discussions ; organiser des débats contradictoires	Entraîner aux techniques ,culturelles : lire, compter, écrire ; faire des exercices de révision ; organiser des exercices de concentration ; entraîner à la compréhension de l'écrit ; faire produire du matériel individuel d'apprentissage ; s'entraîner à des tests de positionnement	Briefing du binôme ; puzzle ; duo synchronisé, interview	Démarche de mélange de groupes ; groupe en puzzle ; placemat ; world café ; galerie d'exposition ; métaplan ; discussion écrite ; jeu de rôle	Pratiquer les techniques de l'exposé ; organiser des présentations en équipe ; faire des feedbacks
<b>Associations [macrométhodes]</b> Elles comportent plusieurs méthodes (par ex. cours magistral, travail individuel, travail en groupe, discussions en plénière) que l'enseignant doit combiner.	Semaine de projet,	portfolio,	cours par projet,	stations d'apprentissages,	simulation,
					atelier d'avenir
<b>Démarches extrascolaires</b>	Mesures d'expérience pédagogique – résolution de conflits – anti-harcèlement – prévention contre la violence et les addictions – excursions – séjour hors-classe				

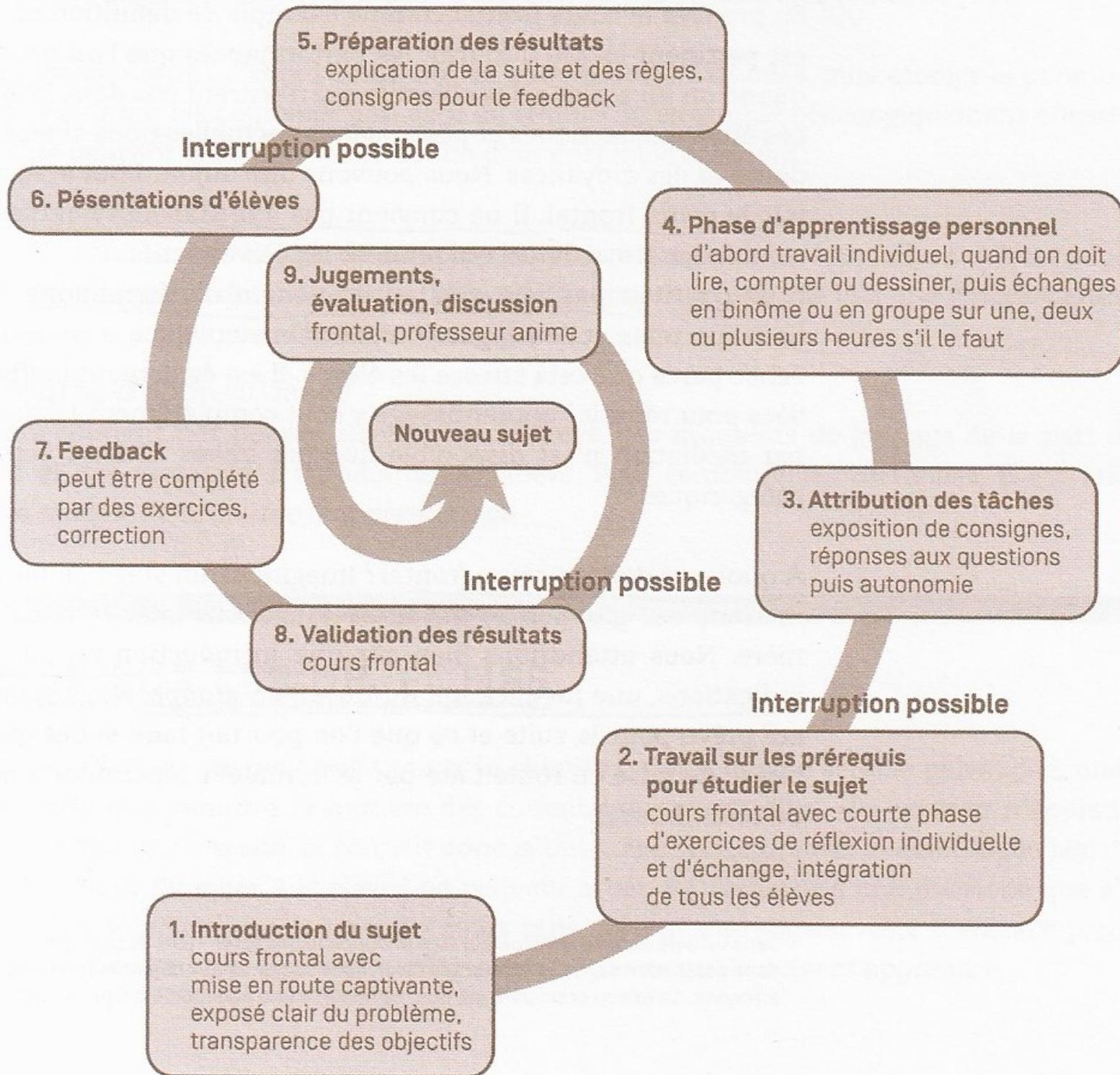
OUVERT

Centré  
sur l'élève

MOUVEMENT

piloté  
par le  
professeur

FRONTAL



## Thème 4 - S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

### Double objectif :

- aider les élèves à **saisir les enjeux de l'information** (liberté, manipulation, contrôle) ;
- amener les élèves à **réfléchir sur leur propre manière de s'informer** (continuité de l'EMI)

Plan de la leçon	Notions/Capacités-méthodes Quelles compétences à acquérir ?	Ressources documentaires	Formes d'activités	Productions attendues
<p><b>Introduction</b> <b>Comment s'informe-t-on aujourd'hui ?</b></p> <p>- Des médias et des supports de communication qui n'ont jamais été aussi nombreux et divers.</p> <p>- Des pratiques d'information différenciées selon les individus, les groupes sociaux et les territoires.</p> <p><b>Durée : 1 à 2h</b></p>	<p><b>Contextualiser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre un événement en perspective.</li> <li>- Identifier les contraintes et les ressources d'un événement historique.</li> <li>- Confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est entendu, lu et vécu.</li> </ul> <p><b>Construire une argumentation historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser une approche historique pour construire une argumentation.</li> </ul> <p><b>S'exprimer à l'oral</b></p>	<p><a href="https://larevuedesmedias.ina.fr/gilets-jaunes-les-images-vecues-disent-elles-la-realite">https://larevuedesmedias.ina.fr/gilets-jaunes-les-images-vecues-disent-elles-la-realite</a></p>	<p>Travail en plusieurs temps sur la base du <b>"think/pair/share"</b> ("Penser, Partager, Présenter" est la formule de la mise en place d'une didactique constructiviste cf p 34 de 52 méthodes)</p> <p>1° - <b>Travail individuel</b> à partir de ce que l'<b>élève sait, a vu</b> au sujet des gilets jaunes en le <b>confrontant à un ou deux documents d'accroche</b>.</p> <p>2° - Travail en binôme ou en groupe restreint afin d'échanger et de compléter à partir d'articles.</p> <p>3° - Certains groupes <b>rendent compte</b> des problématiques, des problèmes soulevés lors de ces échanges. Débat au sein de la classe.</p> <p>4° - Reprise de la parole par l'enseignant pour <b>fixer, expliquer la démarche pour traiter du thème. Expliciter les objectifs</b> de connaissances, de compétences et les productions attendus.</p>	<p><b>Rédigez une introduction au thème</b></p>

**Principes du « PPP » :**

- relier du nouveau au connu
- prévoir une phase de travail individuel
- définir les interventions des élèves
- annoncer le déroulement du cours
- dévoiler clairement les objectifs (connaissances et compétences)

## Thème 4 - S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

Plan de la leçon	Notions/Capacités-méthodes Quelles compétences à acquérir ?	Ressources documentaires	Formes d'activités	Productions attendues
------------------	--	--------------------------	--------------------	-----------------------

**Axe 1 – Les grandes révolutions techniques de l'information ; faire saisir aux élèves comment les progrès techniques ont renforcé depuis le XIXe siècle la place de l'information dans notre quotidien ;**

<p><b>Jalon 1 – L'information imprimée : de la diffusion de l'imprimerie à la presse à grand tirage</b></p>	<p><b>Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines</b> - Savoir lire, comprendre et apprécier un dossier documentaire composé ...</p>	<p>... de : - frises chronologiques - statistiques (équipements, audiences) - graphes sur l'éducation, l'alphabétisation - articles sur les liens entre médias et formation du citoyen - articles sur les facteurs de la démocratisation des médias - quelques événements majeurs pour souligner le nouveau rôle, le poids pris par les médias (ex : Fachoda, attentat de Sarajevo, guerre des ondes, mai 68, guerre du Golfe, attentats du 13 novembre, incendie de Notre-Dame...)</p>	<p><b>Travail de groupe « d'expert » à partir d'une fiche d'activité (à élaborer).</b> Bien dissocier les consignes qui relèvent de la compréhension du contenu (sélectionner, classer, analyser des informations) de celles qui renvoient à la transmission (présenter, expliquer, illustrer)</p>	<p>Présentation orale et discussion</p>
<p><b>Jalon 2 – L'information par le son et l'image : radio et télévision au XXème siècle</b></p>	<p><b>Utiliser le numérique</b> - Utiliser le numérique pour réaliser des cartes, des graphiques, des présentations. <b>S'exprimer à l'oral</b></p>	<p>https://edutheque.retroneus.fr/journaux https://fresques.ina.fr/jalons/fiche-media/InaEdu0128/une-retrospective-sur-l-ortf-des-origines-a-la-disparition.html https://edutheque.afp.com/documentaires/internet</p>	<p>Mise en place de puzzle de trinôme sous la forme du briefing de trinôme.</p> <p>Présentation de quelques groupes au reste de la classe et ajouts éventuels.</p>	<p>Réalisation d'un tableau</p> <p><b>ou</b></p> <p>Rédiger un texte afin de répondre à une question problématisée sur l'un des médias étudiés (écriture collaborative avec framapad ?)</p>
<p><b>Jalon 3 – L'information mondialisée et individualisée (??) : naissance et extension du réseau internet</b></p>	<p><b>Travailler de manière autonome</b> <b>Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive</b></p>	<p>https://edutheque.afp.com/documentaires/internet</p>	<p>Après cette phase, retour à un cours frontal afin de faire le bilan et d'établir une transition avec l'axe 2</p> <p><b>Principes du « briefing de binôme » et de la « classe puzzle » :</b> - coopérer afin d'obtenir une production de qualité - impliquer les élèves - acquérir des compétences - régler les problèmes de différenciation</p>	<p><b>ou</b></p> <p>Réalisation d'une carte mentale (utilisation de framindmap ?)</p> <p><b>ou</b></p> <p>une frise chronologique à renseigner ou à réaliser</p>
<p><b>Durée : 3-4h</b></p>				

## Thème 4 - S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

Plan de la leçon	Notions/Capacités-méthodes Quelles compétences à acquérir ?	Ressources documentaires	Formes d'activités	Productions attendues
------------------	--	--------------------------	--------------------	-----------------------

**Axe 2 – Liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental** montrer le rôle décisif d'une information libre pour éclairer l'opinion et faire prendre conscience de l'ensemble des enjeux autour de l'information (liberté, contrôle, manipulation)

<p><b>Jalon 1 - L'information dépendante de l'opinion ? L'affaire Dreyfus et la presse.</b></p> <p><b>Durée : 4h</b></p>	<p><b>Contextualiser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes.</li> </ul> <p><b>Construire une argumentation historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique</li> </ul> <p><b>S'exprimer à l'oral</b></p> <p><b>Travailler de manière autonome</b></p> <p><b>Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive</b></p>	<p>Travail sur dossier documentaire constitué à partir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Une »</li> <li>- site l'histoire par l'image, <a href="http://www.histoire-image.org/etudes/antisemitisme-coeur-affaire-dreyfus">www.histoire-image.org/etudes/antisemitisme-coeur-affaire-dreyfus</a></li> <li>- site <a href="http://www.dreyfus.culture.fr">www.dreyfus.culture.fr</a></li> <li>- un extrait de Christophe Charle, <i>Le siècle de la presse (1830-1939)</i>, Paris, Seuil, 2004. « La presse et l'affaire Dreyfus » p 201-220.</li> <li>- un extrait de Michel Winock, <i>La fièvre hexagonale. Les grandes crises politiques 1871-1968</i>, « L'affaire Dreyfus » p 141-193, Paris, Seuil, 2009.</li> <li>- un extrait de Jacques Lethève, <i>La caricature sous la IIIème République</i>, p 61-78, Paris, Armand Colin, 1961 rééd. 1986</li> </ul>	<p>Montrer à partir des ressources disponibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la création de l'affaire par la presse</li> <li>- la mobilisation de l'opinion</li> <li>- la division de l'opinion</li> </ul> <p>Pour chaque axe, choisir une caricature, un article (?) à analyser afin de montrer les interactions, interdépendances entre médias et opinion.</p> <p><b>Travail de groupes sur la base d'un mélange de groupes</b> (p 111 de 52 méthodes. <i>Pratiques pour enseigner</i>)</p>	<p>Restitution à plusieurs niveaux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Groupe en puzzle : ⇒ 3 groupes (davantage si l'on partitionne les thèmes en sous thèmes) où l'on se répartit les tâches entre les trois participants ou plus ; ⇒ phase de travail individuel sur l'un des thèmes ou sous-thème ; ⇒ passage au groupe d'experts. Élaboration d'une présentation commune pour le groupe d'origine ; ⇒ retour au groupe d'origine avec présentation et échange</li> <li>- Mélange des groupes : même démarche sauf que l'on supprime l'étape afin de « gagner du temps »</li> </ul> <p>Choix et analyse d'un dessin de presse à partir d'un enrichisseur d'images.</p>
--	--	--	--	---

**Principes du groupe puzzle :**

- dynamisme au sein de la classe
- responsabilité de chacun par rapport au groupe
- implication personnelle
- travailler des contenus complexes

## Thème 4 - S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

Plan de la leçon	Notions/Capacités-méthodes Quelles compétences à acquérir ?	Ressources documentaires	Formes d'activités	Productions attendues
------------------	--	--------------------------	--------------------	-----------------------

**Axe 2 – Liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental** montrer le rôle décisif d'une information libre pour éclairer l'opinion et faire prendre conscience de l'ensemble des enjeux autour de l'information (liberté, contrôle, manipulation)

**Jalon 2 - L'information entre le marché et l'État : histoire de l'Agence Havas et de l'AFP.**

**Durée : 3h**

**Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines**

- Employer les notions et le lexique acquis en histoire

**Conduire une démarche historique**

- S'approprier un questionnaire historique et géographique.

- Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique

**Travailler de manière autonome**

<http://www.ina.fr/fresques/jalons/fiche-media/InaEdu00069/l-arivee-au-pouvoir-de-charlesde-gaulle-en-1958.html>

<http://www.ina.fr/fresques/jalons/fiche-media/InaEdu00068/le-13-mai-1958-et-sesconsequences-a-paris-et-alger.html>

<http://www.ina.fr/economie-et-societe/vie-sociale/video/CAB98018963/mai-68-radio.fr.html>

<http://www.ina.fr/media/radio/video/CAC98020524/mai-68-age-c-r-de-la-radio.fr.html>

<http://www.ina.fr/media/television/video/CAB98019249/la-tele-et-mai-68.fr.html>

<http://www.ina.fr/fresques/jalons/fiche-media/InaEdu00114/dissolution-de-l-assembleenationale-du-30-mai-1968.html>

<https://www.monde-diplomatique.fr/cartes/PPA>

<http://info.arte.tv/fr/liberte-de-la-presse-en-danger>

<http://www.agoravox.fr/actualites/medias/article/qui-possede-les-medias-72443>

<http://www.inaglobal.fr/presse/article/la-concentration-des-medias-menace-le-pluralisme-8684?rq=6>

<http://www.inaglobal.fr/presse/article/la-concentration-des-medias-va-s-acceler-8683?rq=6>

**Cours frontal, cours dialogué** sur Havas et AFP afin de poser les enjeux de l'information : contrôle de l'État, contrôle des groupes financiers ?

Ou

**Travail planifié** (cf p 202-203 52 pratiques).

Première entrée afin de traiter d'interrogations plus « contemporaines » :

1958 : Occultation des faits et soutien du régime en place : de Gaulle ? Connais pas !

1968 : information sous contrôle ?

Information privée, information libre ?

Quelles sont les menaces sur l'indépendance des médias ?

La concentration des médias est-elle toujours néfaste ?

Par quels moyens cette indépendance peut-elle être défendue, préservée ?

**Principes du travail planifié :**

- apprentissage autonome par la remise d'un plan de tâches avec des consignes simples qui ne sont pas en interaction afin de ne pas créer de « blocage »
- individualisation de l'apprentissage
- accompagnement et différenciation pédagogique

## Thème 4 - S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

Plan de la leçon	Notions/Capacités-méthodes Quelles compétences à acquérir ?	Ressources documentaires	Formes d'activités	Productions attendues
<p><b>Axe 2 – Liberté ou contrôle de l'information : un débat politique fondamental</b> montrer le rôle décisif d'une information libre pour éclairer l'opinion et faire prendre conscience de l'ensemble des enjeux autour de l'information (liberté, contrôle, manipulation)</p>				
<p><b>Jalon 3 - Information et propagande en temps de guerre : les médias et la guerre du Vietnam.</b></p> <p><b>Durée : 4h</b></p>	<p><b>Conduire une démarche historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier un questionnaire historique</li> <li>- Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique</li> </ul> <p><b>Construire une argumentation historique ou géographique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procéder à l'analyse critique d'un document .</li> <li>- Utiliser une approche historique pour mener une analyse, construire une argumentation.</li> </ul> <p><b>S'exprimer à l'oral</b> <b>Travailler de manière autonome</b></p> <p><b>Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive</b></p>	<p><a href="http://avril21.eu/non-classe/censure-propagande-et-contestation-les-medias-et-les-mouvements-pacifistes-durant-la-guerre-du-vietnam">http://avril21.eu/non-classe/censure-propagande-et-contestation-les-medias-et-les-mouvements-pacifistes-durant-la-guerre-du-vietnam</a></p> <p><a href="https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1996_num_49_1_3496">https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1996_num_49_1_3496</a></p> <p><a href="https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1996_num_49_1_3496">https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1996_num_49_1_3496</a></p> <p><a href="https://www.visapourlimage.com/festival/expositions/ceux-du-nord">https://www.visapourlimage.com/festival/expositions/ceux-du-nord</a></p> <p><a href="https://blogs.mediapart.fr/michel-puech/blog/010914/la-guerre-du-vietnam-vue-par-ceux-du-nord">https://blogs.mediapart.fr/michel-puech/blog/010914/la-guerre-du-vietnam-vue-par-ceux-du-nord</a></p> <p><a href="https://www.bfmtv.com/diaporama/ceux-du-nord-ces-soldats-vietnamiens-devenus-photographes-exposes-a-perpignan-1356/9/">https://www.bfmtv.com/diaporama/ceux-du-nord-ces-soldats-vietnamiens-devenus-photographes-exposes-a-perpignan-1356/9/</a></p>	<p>Travail de groupe « d'expert » à partir d'une fiche d'activité</p> <p><b>ou</b></p> <p>Travail de groupes sur la base d'un groupe en puzzle ou mélange de groupes</p>	<p>Décryptage d'images, de photos, de films.</p> <p>Présentez des points de vue contradictoires</p> <p>Réflexion sur ce qu'est une « image iconique »</p> <p>Choix et analyse d'un dessin de presse à partir d'un enrichisseur d'images.</p> <p>Réalisation d'un journal à l'aide de madmagz</p>

## Thème 4 - S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

Plan de la leçon	Notions/Capacités-méthodes Quelles compétences à acquérir ?	Ressources documentaires	Formes d'activités	Productions attendues
<b>Objet de travail conclusif – L'information à l'heure d'internet</b>				
<p><b>Jalon 1 - Vers une information fragmentée et horizontale.</b></p> <p><b>Durée : 2h</b></p>		<p><a href="https://larevuedesmedias.ina.fr/le-journaliste-un-si-vie-il-ennemi">https://larevuedesmedias.ina.fr/le-journaliste-un-si-vie-il-ennemi</a></p> <p><a href="https://larevuedesmedias.ina.fr/julia-cage-identifier-les-fake-news-est-un-enjeu-majeur-pour-les-chercheurs">https://larevuedesmedias.ina.fr/julia-cage-identifier-les-fake-news-est-un-enjeu-majeur-pour-les-chercheurs</a></p> <p><a href="https://larevuedesmedias.ina.fr/comment-les-medias-sont-fait-une-place-sur-les-ecrans-de-smartphones">https://larevuedesmedias.ina.fr/comment-les-medias-sont-fait-une-place-sur-les-ecrans-de-smartphones</a></p> <p><a href="https://larevuedesmedias.ina.fr/pourquoi-une-information-ne-sera-jamais-totalement-objective">https://larevuedesmedias.ina.fr/pourquoi-une-information-ne-sera-jamais-totalement-objective</a></p> <p><a href="http://www.canalc2.tv/video.asp?idvideo=6882">http://www.canalc2.tv/video.asp?idvideo=6882</a></p> <p><a href="http://www.inaglobal.fr/presse/article/comment-la-presse-affirme-et-protege-son-role-civique-7770?tq=6">http://www.inaglobal.fr/presse/article/comment-la-presse-affirme-et-protege-son-role-civique-7770?tq=6</a></p>	<p><b>Cours frontal/dialogué</b></p> <p>La révolution numérique crée-t-elle une nouvelle agora (démocratie participative) ou enferme-t-elle les opinions dans des groupes ?</p> <p>La révolution numérique crée-t-elle un espace de débat ou contribue-t-elle à cloisonner la société ?</p>	

## Thème 4 - S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

Plan de la leçon	Notions/Capacités-méthodes Quelles compétences à acquérir ?	Ressources documentaires	Formes d'activités	Productions attendues
------------------	--	--------------------------	--------------------	-----------------------

### Objet de travail conclusif – L'information à l'heure d'internet

<p><b>Jalon 2 - Témoignages et lanceurs d'alerte.</b></p> <p><b>Jalon 3 - Les théories du complot : comment trouvent-elles une nouvelle jeunesse sur Internet ?</b></p> <p><b>Durée : 6h</b></p>	<p><b>Contextualiser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre un événement en perspective.</li> <li>- Identifier les contraintes et les ressources d'un événement historique.</li> </ul> <p><b>Conduire une démarche historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier un questionnement historique</li> <li>- Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique</li> </ul> <p><b>Construire une argumentation historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procéder à l'analyse critique d'un document .</li> <li>- Utiliser une approche historique pour mener une analyse, construire une argumentation.</li> </ul> <p><b>Utiliser le numérique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le numérique pour réaliser des cartes, des graphiques, des présentations.</li> </ul> <p><b>Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive</b></p> <p><b>Se documenter</b></p>	<p><a href="http://www.inaglobal.fr/pr/esse/article/du-conspiratinnisme-comme-ideologie-803?tq=17">http://www.inaglobal.fr/pr/esse/article/du-conspiratinnisme-comme-ideologie-803?tq=17</a></p> <p><a href="http://www.siglab.fr/fr/deconstruire-le-conspirationnisme">http://www.siglab.fr/fr/deconstruire-le-conspirationnisme</a></p> <p><a href="http://www.siglab.fr/fr/deconstruire-le-conspirationnisme">http://www.siglab.fr/fr/deconstruire-le-conspirationnisme</a></p> <p><a href="http://www.education.gouv.fr/cid98418/journee-d-etude-reagir-face-aux-theories-du-complot.html">http://www.education.gouv.fr/cid98418/journee-d-etude-reagir-face-aux-theories-du-complot.html</a></p>	<p>Réalisez en groupe le numéro d'un journal (pour préparer la semaine de la presse à l'école).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – Choisissez le titre de votre journal, son titre, sa pagination, son format, son support (papier/numérique)...</li> <li>2 – Répartissez vous les rôles : rédacteur en chef, journalistes, dessinateurs, photographe, maquettiste...</li> <li>3 - Choisissez les thèmes que vous allez traiter et vérifiez vos informations</li> <li>4 – Renseignez-vous sur les droits et les devoirs à respecter (droit à l'image, droit d'auteur...).</li> </ol> <p>Trois sites :</p> <p><a href="http://www.24hdansuneredaction.com/">http://www.24hdansuneredaction.com/</a></p> <p><a href="http://www.clemi.org/fr/productions-des-eleves/journaux-scolaires/">http://www.clemi.org/fr/productions-des-eleves/journaux-scolaires/</a></p> <p><a href="http://www.jetsdencre.asso.fr/docs/ressources/kitcreerjournallyceen_MEN-JE.pdf">http://www.jetsdencre.asso.fr/docs/ressources/kitcreerjournallyceen_MEN-JE.pdf</a></p> <p>Utilisation de madmagz</p> <p>Réaliser une émission de radio</p>	
--	--	---	--	--