

Production d'un débat sur un sujet d'actualité sous forme de podcast : Continuum lycée-supérieur

Modalités :

	Classe concernée	Lieu	Séances
Duval Sophie & Daïna Laravine Professeurs documentalistes	BTS SN 1 ^{ère} année	CDI	3 x 1h
Professeur Culture générale et expression		Salle de classe	2 x 1h

Objectifs principaux :

Travailler l'aptitude à la synthèse pour saisir avec exactitude la pensée d'autrui et exprimer la sienne avec précision. (Voir référentiel : <https://eduscol.education.fr/sti/sites/eduscol.education.fr.sti/files/textes/bts/bts-systemes-numeriques-sn/3321-bts-systemes-numeriques-referentiel-et-arrete-du-19-fevrier-2018.pdf>)

CAPACITÉ A Communiquer oralement / TECHNIQUE : La langue orale

CAPACITÉ B S'informer - se documenter

CAPACITÉ E Apprécier un message ou une situation

Objectifs spécifiques :

Favoriser l'autonomie : s'appuyer sur la maturité des élèves pour respecter les délais, la forme.

Augmenter leur investissement en donnant du sens à la matière.

Formalisation d'une compétence acquise dans la sphère privée (productions sonores)

Développer esprit critique chez un public majeur.

Ressource utilisée :

Faire de la radio : Conseils pratiques, ressources... – CLEMI Lorraine. (s. d.). <https://www4.ac-nancy-metz.fr/clemi-lorraine/2017/01/24/faire-de-la-radio-conseils-ressources-pratiques/>

Outils numériques :

Outil de stockage en ligne partagé : Nextcloud

Enregistrement sous Boss JockJr (application Apple) ou autre application au choix des étudiants et enregistreur audio de téléphone portable.

Utilisation de documents en ligne et de banques de sons et musiques libres de droit.

CRCN :

- Mener une recherche ou une veille d'information NIVEAU 5 Constituer une documentation sur un sujet : sélectionner des sources, citer les sources, élaborer une sitographie

Gérer des données Synchroniser des données locales avec un espace de stockage en ligne

- Partager et publier NIVEAU 3 Citer les sources d'information dans un document partagé

- Collaborer NIVEAU 4 Animer ou participer activement à un travail collaboratif avec divers outils numériques

- Développer des documents visuels et sonores NIVEAU 5 Créer un objet multimédia

Continuum de l'oral :

- Structurer son propos DEBATTRE niveau 4 Défendre dans un débat contradictoire un point de vue étayé sur un sujet connu. EXPLICITER niveau 4 Maîtriser les enjeux d'un sujet et l'expliquer et faire preuve d'esprit critique

- Adapter sa prise de parole INTERAGIR niveau 4 Reprendre les éléments d'un discours pour faire évoluer son argumentation et démontrer

- Écouter efficacement STRUCTURER niveau 4 Avoir une écoute active : restituer l'essentiel d'un discours et faire preuve d'esprit critique COMPRENDRE niveau 4 A partir de ressources orales, formuler des hypothèses, analyser et restituer APPRENDRE niveau 4 Restituer à l'écrit les points essentiels de ressources orales diverses et faire preuve d'esprit critique.

Contexte :

Public : BTS 1 Systèmes numériques

- Quelques étudiants issus de Bac professionnel n'ayant pas passé le Grand Oral mais la présentation orale du chef d'œuvre ainsi que des élèves ayant eu le bac à la suite du confinement et de l'hybridation. Les ex-lycéens issus de STI2D sont généralement aguerris à la prise de parole mais essentiellement technique. Profil peu littéraire de la classe.
- Effectif : en moyenne 18 (variable selon les jours) que des hommes ; 23 étudiants en septembre puis 14 au 30 mai 2023. Age moyen : 20 ans
- Un professeur de Français remplaçant, arrivé il y a moins d'un trimestre qui peine à obtenir une implication constructive des étudiants.

Validation du BTS : 5 épreuves sur 8 présentées sous forme orale

Déroulement de la séquence :

Séance	Objet de la séance	Activités/consignes
1	Présentation du projet et traitement de l'information (2x1h00) (Professeur Culture générale et expression & professeurs documentalistes)	Sondage introductif sur Pronote : Pour ou contre l'organisation des Jeux asiatiques de 2029 en Arabie Saoudite ? Résultat final : Pour 4 Contre 9 (Votes qui varient au cours des recherches de cette première séance) -présentation du projet et mise à disposition du document de collecte (d'autant plus intéressant que la présence des étudiants est fluctuante : continuité du support assuré) 1/ recherche d'arguments Recherche documentaire autour du sujet et alimentation du document de collecte collaboratif (par binôme) avec les arguments pour et contre 2/ Synthèse et constitution des camps (sur la base du volontariat ; défenseurs ou opposants)
2	Débat mouvant 1h00 (professeurs documentalistes)	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en commun et mise en place d'une stratégie : Synthèse par groupe (environ 6 personnes) et organisation de l'argumentation 30 mn • Débat mouvant en 2 parties : forme contrainte puis forme libre = 30 mn (2x15mn) Conditions : Les 2 camps se font face, chaque intervenant doit prendre la parole et communique son argument à la personne en face. Pour parler, il faut respecter l'ordre de passage, avancer d'un pas, regarder le destinataire de la parole dans les yeux, répondre à l'argument ou développer un nouvel argument. Ainsi chacun prend la parole. Ensuite, on procède à la deuxième forme du débat mouvant où les participant s'ils sont convaincus des prestations du camp adverse peuvent changer de côté. Chacun peut rétorquer à l'argument présenté ou développer son opinion tout avançant d'un pas et en adressant son regard. Les équipes se concertent et se prêtent les documents de collecte pour faire vivre le débat et surtout « gagner ».

3	Préparation à l'enregistrement (Professeur Culture générale et expression)	Rédaction du conducteur en groupe : Choix des rôles à tenir dans le talk-show (animateur, membre du comité organisateur, défenseur de l'environnement etc.) et écriture.
4	Enregistrement	En autonomie puis remise aux professeurs pour évaluation

Bilan de la séquence et perspectives :

En s'appuyant sur les pratiques médiatiques des étudiants et en prenant en compte leur suggestion, nous avons pu lors de cette séquence obtenir de leur part une implication plus importante au cours de Culture générale et expression. Les émissions de radio, quand elles ont été rendues, sont de qualité et témoignent d'une maîtrise technique certaine. Fortes de ce succès, nous envisageons de reconduire ce projet l'année prochaine en intégrant une formation par les pairs pour le côté technique.

Sophie Duval, Professeure documentaliste, Lycée Maurice Genevoix – Ingré (45)