
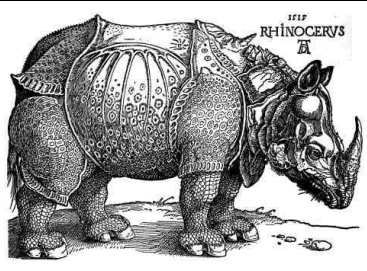


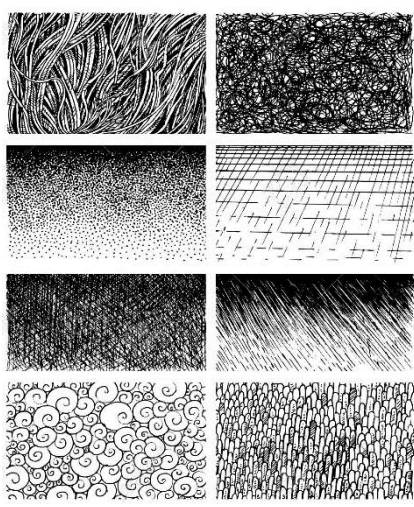
Proposition pour assurer la continuité des apprentissages, dans une logique progressive et de maintien des contacts professeurs-élèves.

SEANCE 1 (temps estimé : 1h/semaine) / 3

<p>1. Rendez-vous sur le site d'images libres de droits : https://pixabay.com/fr/, écrire le nom : « machine à coudre » et rechercher la même photographie ci-dessous. (Cliquez-dessus pour l'agrandir).</p> 	<p>2. Sur une feuille A4, redessiner cet objet au crayon de papier en veillant à ce qu'il occupe toute la surface. (Tps estimé : 20 minutes)</p> <p>3. Rendez-vous sur le site A Musée vous, A Musée Moi : https://www.arte.tv/fr/videos/095034-000-A/karambolage-l-animal-le-rhinoceros-de-duerer/ et visionner la séquence vidéo présentant la gravure sur bois d'Albert DÜRER, <i>Rhinocéros</i>, 1515. (Tps estimé : 5 minutes)</p>	 <p>4. Reprenez votre dessin et votre crayon pour transformer votre objet en un animal réel ou imaginaire pour donner un compagnon au Rhinocéros. (Tps estimé : minimum 30 minutes)</p>
---	--	--

Compétence(s) travaillées et évaluée(s) :	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...) : Je suis capable de représenter/reproduire un objet et de le transformer en animal	0-1	2-3	4-5	6
	Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique : Je suis capable de rechercher des informations sur internet				1

SEANCE 2 (temps estimé : 1h/semaine) / 3

<p>1. Vocabulaire : recherche les définitions de « Hybridation » et « métamorphose », puis explique en quoi votre travail relève plus de l'un que de l'autre, en argumentant votre réponse. <u>Les deux définitions, comme votre explication seront à noter derrière ton dessin.</u> (Tps estimé : 15 minutes)</p> <p>2. Découvre Gilbert LEGRAND et Billie ACHILLEOS, deux artistes contemporains (actuels) : https://www.youtube.com/watch?v=ipuYg3tXb2c https://www.menaredelicious.com/mode/louis-vuitton-animals-x-billie-achilleos#!prettyPhoto</p> <p>3. Expliquer en quelques lignes le travail de ses deux artistes (toujours à l'arrière de votre dessin). (Tps estimé : 5 minutes)</p>	<p>4. Reprendre votre dessin et, en utilisant différents crayons de couleurs et des stylos, donner des effets de textures différents à votre animal afin de lui donnant un aspect de LOURDEUR ou de LEGERTE. (Tps estimé : minimum 40 minutes)</p> <p>Texture : aspect visuel et tactile de toute matière et surface perçue qui se distingue par ses propriétés visuelles et physiques. Consistance de la toile en peinture ; effets et variations graphiques en dessin, textures lisses, rugueuses,...</p> 
--	---

Compétence(s) travaillées et évaluée(s) :	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent : Je suis capable de traduire graphiquement la lourdeur ou la légèreté d'un animal	0-1	2-3	4-5	6-7
	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe : Je suis capable d'expliquer une production et une démarche artistique avec un vocabulaire juste	0-1	2-3	4-5	6

SEANCE 3 (temps estimé : 1h/semaine) / 3

<p>1. Terminer votre réalisation en imaginant un environnement (décor) qui renforce cette impression visuelle de LOURDEUR ou de LEGERTE.</p> <p>2. Ecrire son nom, prénom, classe en bas du dessin et à l'arrière.</p>	<p>3. Scanner le travail ou le prendre en photo recto-verso (avec un appareil ou un téléphone) et l'envoyer à votre professeur (voir son adresse mail).</p> <p>4. Enfin, découvrez Pablo PICASSO et sa relation à l'objet : https://www.youtube.com/watch?v=P5YRptX_rG4</p>
--	---

Compétence(s) travaillées :	Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain : Je suis capable de situer l'art du détournement d'objets dans l'histoire de l'art.
------------------------------------	--

Pour aller plus loin : vous pouvez maintenant récupérer de vieux objets chez vous, leur donner de nouvelles formes (animales, humaines,...). N'hésitez pas à les prendre en photo et à les envoyer à votre professeur qui les partagera avec le reste de la classe.