

Programmes ARTS PLASTIQUES cycles 3-4

Tableau synoptique - Alain MURSCHEL, IA-IPR d'arts plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours

<ul style="list-style-type: none"> Relation-dialoguée interactive, entre processus, action, PRATIQUE plastique (exploratoire) CENTRALE et connaissances, réflexions (artistiques) référencées. Notions (forme, espace, lumière, couleur, matières, geste, support, outil, temps) transversales (peinture, sculpture, dessin, photographie, vidéo, nouveaux modes de production des images...) au sein de 4 pratiques variées (bidimensionnelles, tridimensionnelles, autour de l'image fixe/animée, numérique) dialoguant avec la diversité artistique (architecture, design, cinéma,...) au sein des cours et en s'intégrant à l'histoire des arts, aux E.P.I. (cycle 4), au P.E.A.C., voir au Parcours avenir (cycle 4), autres dispositifs plus exceptionnels ou en interdisciplinarité. Lier au socle commun par l'évaluation par compétences. 				
CYCLE 3 CM1 CM2 6^e	- Passage de l'Art visuel aux Arts plastiques. - Traitement de l'ensemble des questions dans une logique graduelle <u>sur tout le cycle</u> . - Vers une pratique sensible plus développée, autonome, explicitée et connaissances plus précises au regard de la création artistique. - Introduction des notions (du cycle 4).	Représentations plastiques et dispositifs de présentation	La ressemblance	Prise de conscience valeur expressive de l'écart dans la représentation.
			L'autonomie du geste	Incidences sur la représentation, l'unicité de l'œuvre ; copie, multiple, série.
			Différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations	Images artistiques, scientifiques, documentaires ; dessinées, peintes, photographiées, filmées ; transformations dans une visée poétique/artistique.
			Narration visuelle	Compositions 2D/3D et organisation d'images fixes/animées à des fins narratives.
CYCLE 4 5^e 4^e 3^e	Connaissances et champ référentiel - Utiliser, diffuser, observer, analyser des images, des œuvres. - Croisement comparatif d'œuvres diverses sur une même question traitée. - Construction d'une culture commune. - Vocabulaire spécifique. - Contextualisation de l'œuvre.	Fabrications et relation entre objet et espace	Mise en regard de l'espace	Modalités, contextes, explorations des différents modes de présentations (lieux,...)
			Prise en compte spectateur/effet recherché	Découverte des modalités de présentation afin de saisir la réception de l'œuvre/product.
			Hétérogénéité et cohérence plastique (2D/3D)	Choix, relations formelles, qualités et sens produits entre divers constituants plastiques.
			Objets : inventions, fabrications, détournements, mise en scène	A des fins narratives, symboliques, poétiques. Prise en compte du statut. <i>Forme/fonction</i> .
5^e 4^e 3^e	REPRESENTATION image, réalité, fiction	Matérialité de la production et sensibilité aux constituants	Espace en 3D	Découvertes et expérimentations : forme ouverte/fermée, contour/limite, vide/plein, int/ext, enveloppe/structure, passage/transition, interpénétrations œuvre/espace/specta.
			Réalité concrète d'une production/œuvre	Rôle/expérience de la matérialité et effets sensibles produits. <i>Objet et image = matériaux</i> .
			Matériaux : qualités physiques	Incidences de leurs caractéristiques sur la pratique 2D/3D ; invention de formes/techniques ; production de sens.
			Effets du geste et de l'instrument	Qualités plastiques et effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, des dialogues entre instruments et matières, par les différents types de gestes.
Notion de PROJET Traitement de l'ensemble des questions dans une logique graduelle d'approfondissement <u>sur tout le cycle</u> : <i>au sein des séquences de cours</i> <i>au sein des EPI</i> <i>au sein d'autres dispositifs</i> - Concevoir un PARCOURS de formation sur tout le cycle - Inciter les démarches de projet. - Projets d'expositions des productions d'élèves (espaces spécifiques au sein de l'établissement) - Rencontres avec l'œuvre/l'artiste (contribution au P.E.A.C.)	MATERIALITE OEUVRE OBJET	La ressemblance	- Rapport au réel et valeur expressive de l'écart en art. - Images artistiques et rapport à la fiction. - Différence ressemblance et vraisemblance.	
		Le dispositif	- Organisation et composition. - 2D (littéral/suggéré) - 3D (structure, construction, installation) - Intervention sur le lieu / installation.	
		La narration visuelle	- Mouvement et temporalité (suggéré/réel) - Dispositif séquentiel, dimension temporelle : durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...	
		Autonomie de l'œuvre	- Modalités de son autoréférenciation, face au monde visible. - Inclusion, mise en abyme de ses propres constituants : abstrait, informel, concret,...	
		Création, matérialité, statut, signification des images	- Appréhension, compréhension diversité des images. - Propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques. - Différences d'intentions entre : <i>expression artistique/communication visuelle œuvre/image d'œuvre.</i>	
		Conception, production, diffusion à l'ère du numérique	- Incidences du numérique sur : <i>la création d'images fixes/animées. les pratiques plastiques 2D/3D.</i> - Relations entre intentions, médiums, codes et outils numériques.	
		Transformation - matière	- Relations entre matières, outils, gestes. - Réalité concrète d'une œuvre/d'une production. - Le pouvoir de la représentation, la signification de la réalité physique de l'œuvre.	
		Qualités physiques - matériaux	- Potentialité de signification des matériaux dans une intention artistique. - Fini/non fini. - Agencement de matériaux, de matières diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).	
		Couleur - matérialité/qualité	- Relations entre : <i>sensation colorée et qualités physiques. quantité et qualité.</i>	
		Objet - matériau	- Transformation, détournement dans une intention artistique. - Sublimation, citation, effets de dé/re-contextualisation dans une démarche.	
		Objet - représentations/statuts	- Place de l'objet non artistique dans l'art. - L'œuvre comme : objet matériel/objet d'art/objet d'étude.	
		Numérique	- Appropriation, dans la pratique, des outils et langages numériques. - Dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques. - Interrogation de la manipulation du numérique par et dans la pratique.	
Relation au corps	- Implication du corps de l'auteur. - Effets du geste et de l'instrument : qualités plastiques, effets visuels obtenus. - Lisibilité du processus de production et déploiement dans le temps et l'espace : <i>traces, performances, théâtralisation, événements, éphémère, captations...</i>			
Le NUMERIQUE	OEUVRE ESPACE AUTEUR SPECTATEUR	Présentation et présence matérielle de l'œuvre dans l'espace	- Rapport d'échelle. - L'in situ. - Dispositifs de présentation. - L'éphémère. - L'espace public. - Exploration des présentations des productions. - Architecture.	
= technique, instrument, matériau qui se manipule et s'interroge <u>dans une intention artistique</u> . (Approche plus spécifique des évolutions des arts plastiques à l'ère du numérique).	MÉTISSAGE arts plastiques et technologie numérique	- Les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteur ou de public. - Croisements arts plastiques et sciences, technologies et environnements numériques.		