

Dispositif académique
« **A pied d'œuvre**
Biennale d'arts plastiques
édition 2019-2022 »

À pied d'œuvre 2019
Biennale d'Arts plastiques 2022

Cheminement(s)

les élèves exposent...

Cher
Eure-et-Loir
Indre
Indre-et-Loire
Loir-et-Cher
Loiret



https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/a_pied_doeuvre_biennale/2019_2022_cheminements/
https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/galeries/carte_des_galeries_physiques_ou_numeriques_de_lacademie/
https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/

Mot de l'IA-IPR

Quelle édition ! Oserais-je dire : « quel(s) **cheminement(s)** » ? De son lancement, en passant par une période de confinement, puis de crise sanitaire aux moult contraintes et rebondissements, vous avez tous cheminés tant bien que mal - sans relâche - arrivant à cet acheminement ! Ce questionnement aura ainsi trouvé bien d'autres voix d'expressions et pistes exploitées...que ceux initialement dessinés. Par exemples : le fait que par essence les arts plastiques offrent aux élèves un cheminement privilégié vers l'acte créatif, que ce lanceur vous invitait à suivre bien divers chemins, en optant tantôt une avancée progressive, en évoluant d'un point à un autre, d'un lieu à un autre, d'une forme à l'informe, dans un sens, comme dans l'autre ; de pouvoir revenir en arrière. Ce fût ainsi une invitation à engager une action par le geste, le tracé, cheminement du crayon, de la main, du corps entier ; d'un déploiement d'un trait au développement d'une pensée, d'une narration, d'un sentiment. Ce fût aussi une marche engagée, un parcours initiatique qu'il est parfois bon d'arpenter, parce qu'il nous plonge dans un dédale, dans un inconnu parfois, et nous révèle quelque chose de nous-même : notre propre cheminement. Mais c'est aussi et tout simplement le témoignage laissé de biens des cheminements empruntés : au sein d'une classe, confiné chez soi ou collectivement, en revenant à la rencontre de l'autre. Je remercie donc ce collectif de professeurs des écoles et d'arts plastiques volontaires, pour faire valoir le cheminement de notre enseignement, le mettre en valeur et le partager par cette restitution finale, cet échantillonnage et accrochage inter-établissements aussi divers que fécond dans les approches, propositions et séquences menées. Ce dispositif contribue au renforcement et au continuum écoles-collèges-lycée-enseignement supérieur (dont la CPES-CAAP de Bourges) et y associe ici ou là d'autres disciplines. Porté conjointement par la Déléguée Académique des Actions Culturelles et l'inspection pédagogique au niveau du Rectorat d'Orléans-Tours, cette biennale d'arts plastiques chemine ainsi sur les 6 départements que comporte notre territoire, comme elle s'étend à travers bien d'autres expositions en divers lieux : lors de portes ouvertes, d'inaugurations de mini-galeries ou autres salons et événements plus locaux et confidentiels. Il m'importe ici de souligner, valoriser et remercier ce travail conséquent. Enfin, cette édition nous permet d'acheminer sur un déploiement et le référencement - désormais officialisé - de galeries d'établissements sur l'ensemble de notre académie et qui se traduit par la mise en place d'un nouveau réseau académique dénommé [le réseau « 100^{tr}e-ART](#) » et dont tous les établissements scolaires pourront en porter l'étendard officiellement dès la rentrée prochaine. »

Alain Murschel IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours

Ce diaporama prend appui des éléments, ressources et informations qui ont été remontées et portées à notre connaissance. Les visuels et établissements ici représentés sont donc non-exhaustifs et invitent à remercier l'ensemble des acteurs impliqués dans ce dispositif.

Modalités et visibilité

1. **Regroupement départemental**, avec vernissage et exposition collective, en un lieu défini (structure/partenaire culturelle, patrimoniale, établissement scolaire,...)

2. Exposer sur site scolaire habituel : lors des **portes ouvertes, inaugurations de mini-galleries d'établissement** (au sein de votre école, collège, lycée ; votre secteur), salons et événements plus locaux.

3. Partager et exposer visuels et informations sur le **site disciplinaire et sa (nouvelle) plate-forme numérique** d'implantation académique de mini-galleries, E-LRO, physiques ou virtuelles

4. Contribuer à la **programmation officielle** actualisée mensuellement.

Fiche d'inscription

(orchestration départementale gérée par les coordinateurs départementaux arts plastiques second degré et conseillers pédagogiques arts plastiques 1^{er} degré)



Pour cette nouvelle édition d'A pied d'œuvre-Biennale d'arts plastiques, la thématique retenue repose sur une réflexion et un choix partagés des professeurs coordinateurs départementaux arts plastiques du second degré et des conseillers pédagogiques arts plastiques du premier degré, afin de fédérer tous les professeurs des écoles, collèges et lycées, autour d'œuvres :

Cheminement(s)

- OBJECTIFS**
- Favoriser la mutualisation de pratiques entre pairs autour d'un projet artistique commun
 - Valoriser l'enseignement des arts plastiques et la pratique des élèves
 - Articuler enseignements, rencontres et pratiques artistiques dans une logique ouverture au P.E.A.C.
 - Epruver la mise en œuvre d'une exposition de productions d'élèves

DEROULEMENT

- Réalisation de séquences et des productions durant l'année scolaire 2019-2020, voire début rentrée 2021.
- Expositions dans chaque département, durant l'année scolaire 2020-2021, dans des lieux encore à définir, voire démarrage fin d'année scolaire 2020.

- FICHE D'INSCRIPTION -

A retourner au professeur coordinateur arts plastiques 2nd degré / conseiller pédagogique 1^{er} degré de votre département qui transmettra à l'IA-IPR.

Coordonnées de l'enseignant	
NOM	
Prénom	
Numéro de téléphone	
Adresse électronique (professionnelle)	
NOM et ADRESSE de l'établissement (de rattachement si plusieurs)	
Téléphone de l'établissement	
Nom du chef d'établissement	
Si plusieurs établissements participants, préciser :	
Profil et besoins	
Niveau(x) de classe(s)	
Nombre d'élèves (approximatif)	
Nombre de séries de réalisations envisagées	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6
Type de réalisations	<input type="checkbox"/> 2D <input type="checkbox"/> volume <input type="checkbox"/> installation <input type="checkbox"/> vidéo
Mise en œuvre	<input type="checkbox"/> Productions individualisées <input type="checkbox"/> Productions collective
Espace d'exposition requis (en m ² verticalement ou au sol)	
Type d'accrochage (panneaux, soie), vidéoprojecteur, branchement,.... (à compléter si disponible)	

Signature de l'enseignant(e) :

Visa du chef d'établissement pour accord et suivi :

https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/A_pied_d_oeuvre/2019-2022/Bulletin_d_inscription_APO-19-21.pdf

Programmation officielle

(avec actualisation et mise en ligne mensuelle, sur le site disciplinaire)



PROGRAMMATION OFFICIELLE : actualisation mensuelle sur le [site disciplinaire académique](http://site.disciplinaire.ac-orleans-tours.fr) - Parution N°9 (avril 2022)

PAGE 2/2

Département de LOIRE-ET-LOIRE = 37

Cig Arche du Ludo JOUE-LES-TOURS	du 24 août au 11 septembre 2021 à la médiathèque de Joué-les-Tours	Exposition : Secrets de voyages	https://jadjet.com/jeudefoyeur/Item/d019374e4
Cig Simone Veil NEUILLE-PONT-PIERRE	du 13 mai au 16 juillet 2022 dans la grande serre du jardin botanique, TOURS	Exposition : Voyage au cœur de nos jardins, avec d'arbres de région Centre-Val-de-Loire	Restitution du travail des élèves de 6ème, 5ème, et 4ème autour du voyage et de l'environnement (sculptures et installations)
Cig Jules Ferry TOURS			
Cig André Malraux AMBOISE	Printemps 2022 au collège	Accrochages au sein du collège	Restitution sur

Objectifs et finalités

D'un dispositif ponctuel/événementiel à un réseau pérenne des mini-galleries/espaces identifiés au sein des établissements et du territoire académique.

Ce dispositif contribue au renforcement de la liaison et continuum écoles-collèges-supérieur (CPES-CAAP) et y associe ici ou là d'autres disciplines.

Par-delà ses objectifs pédagogiques, cette *biennale d'arts plastiques* porte aussi un autre enjeu qu'il convient de partager collectivement : valoriser et rendre toujours plus visible le travail des élèves en cours d'arts plastiques et cet enseignement au sein des établissements, de l'académie, tout en s'ouvrant au partenariat (lieux d'exposition variés).

C'est aussi **constituer collectivement un maillage territorial** qui vous permettra de croiser vos regards sur vos pratiques et modalités de monstrations, en prenant ainsi connaissance des actions menées et exposées par vos pairs disciplinaires (éloignés) ; afin de remplacer l'isolement disciplinaire par un réseau collectif interconnecté.

Cette biennale sert ainsi de levier à l'implantation massive de mini-galleries, Espaces et Lieux de Rencontre avec l'œuvre d'art (E-LRO) au sein des établissements, et galleries virtuelles. Hall, couloirs, CDI, espaces aménagés pérennes ou mobiles, restauration scolaire, foyers, structures extérieures, partenaires artistiques, galleries, etc., prolongeant la salle d'arts plastiques sont à (ré)investiguer, à exploiter encore.

« 100^{tr}e-ART »

Réseau académique des galleries d'établissement scolaires
([livret](#))



Une plate-forme pour rendre visible mini-galleries, E-LRO et événements liés à la biennale (accessible depuis le site disciplinaire académique) :

https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/reseau_100tre_art/carte_des_galleries_physiques_ou_numeriques_de_lacademie/



Mini-galerie au collège Charles de Gaulle – BÛ (28)

PORTAL PÉDAGOGIQUE | LETTRE DE RENTRÉE | NOUVEAUTÉS | CONTINUUM DE LA SCOLARITÉ | RESSOURCES | ÉVALUATION | PARCOURS | NUMÉRIQUE | FO@RT - FORMATIONS | GALERIES | À PIED D'OEUVRE - BIENNALE | DÉPARTEMENTS | LIENS

Implantation des Galeries de l'Académie (clic sur le titre pour accès direct à la page)

Arts plastiques - Académie d'Orléans-Tours : mini-galleries, ELRO et galeries virtuelles

- Galeries 37 - Indre-et-Loire
 - 37 - Indre-et-Loire
 - Collège André Malraux - D. Le...
 - Collège André Malraux - A. Pl...
 - Ecoles George Sand, Paul Lo...
 - ... 32 autres
- Galeries 41 - Loir-et-Cher



Mini-galerie mobile au collège Marcel Carné – VINEUIL (41)

Supports de communication

Affiche – flyer et variantes départementales...

À pied d'œuvre 2019
Biennale d'Arts plastiques 2022

Cheminement(s)

les élèves exposent...

Cher
Eure-et-Loir
Indre
Indre-et-Loire
Loir-et-Cher
Loiret

ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/a_pied_doeuvre_biennale/2019_2022_cheminements/
https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/galeria/carte_des_galeria_physiques_ou_numeriques_de_lacademie/
https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/

REUNION DEPARTEMENTALE - ARTS P.
A PIED D'OEUVRE
Exposition 2022 : Choix de l'affiche !
Résultat du vote (28/02) :
Affiche 1

Affiche 1 Affiche 2 Affiche 3

A PIED D'OEUVRE
Biennale d'arts plastiques
2019-2022

CHEMINEMENT(S)

Les élèves exposent...

DREUX
CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU
DU 1 AU 14 JUIN 2022

CHATEAUDUN
MAISON LOUIS ESNAULT
DU 15 AU 29 JUIN 2022

Cher
Eure-et-Loir
Indre
Indre-et-Loire
Loir-et-Cher
Loiret

DREUX
ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS

CHATEAUDUN
ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS

A PIED D'OEUVRE - Biennale d'arts plastiques
2019-2022

CHEMINEMENT(S)

Les élèves exposent...

DREUX
CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU
DU 1 AU 14 JUIN 2022

CHATEAUDUN
MAISON LOUIS ESNAULT
DU 15 AU 29 JUIN 2022

Cher
Eure-et-Loir
Indre
Indre-et-Loire
Loir-et-Cher
Loiret

DREUX
ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS

CHATEAUDUN
ACADÉMIE D'ORLÉANS-TOURS

À pied d'œuvre-Biennale d'Arts plastiques
TIERS-LIEU LES BEAUMONTS 2019
ZAC les casernes Beaumont Chauveau 2022
Accès, Rue du Capitaine Pougnon, 37000 Tours

Samedi 25 juin 2022
de 10h30 à 18h30

Cheminement(s)

Les élèves exposent...

Collèges MAURICE GENEVOIX de Liqueil,
JACQUES DECOUR de Saint-Pierre-des-Corps,
ANDRÉ MALRAUX d'Amboise, JOACHIM DU BELLAY
de Château La Vallière, RAOUL REBOUT de Ste-
Maure de-Touraine, CELESTIN FREINET de Montlouis-
sur-Loire, SIMONE VEIL de Neuillé-Pont-Pierre,
ANDRÉ BAUCHANT de Château Renaud, ARCHE DU
LUDE de Joué-les-Tours, LAMARTINE, LÉONARD DE
VINCI ET JULES FERRY de Tours.

académie
Orléans-Tours

https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/action_educative/arts_et_culture
https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/a_pied_doeuvre_biennale/

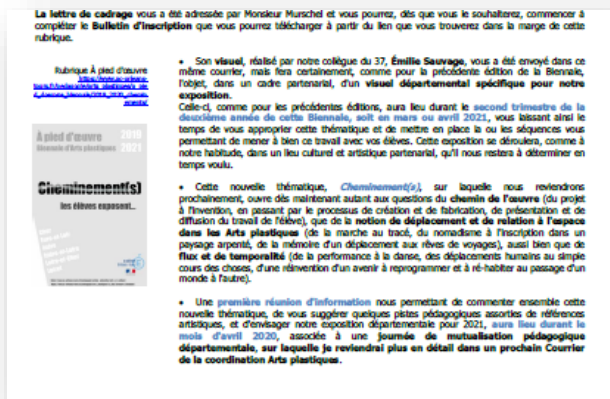
Supports de communication

Site disciplinaire académique :
Rubrique dédiée



https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/a_pied_doeuvre_biennale/

Newsletter : infos départementales



https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/departements/36_indre/

Lettre de cadrage (début d'année)



https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/A_pied_doeuvre/2019-2022/Courrier_cadre_A_pied_d_Oeuvre_biennale_d_arts_plastiques_2019-2021.pdf

Sites divers : office de Tourisme,...

(exemple avec la Capitale du Berry)



Carton d'invitation officiel

(validé par le Cabinet de Madame La Rectrice et sous couvert du DASEN)

Xxxx Xxxx
Directeur académique des services départementaux de l'Éducation Nationale du Xxxx

à le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

Cheminement(s)

Xxxxx 00 xxxx 2022 à 00h

Une restitution collective départementale proposée par les élèves et leurs professeurs dans le cadre du dispositif académique
A Pied d'œuvre – Biennale d'arts plastiques, édition 2019-2022

Xxxxx de Xxxx
du 00 xxxx au 00 xxxx 2022
00h - 00h

00, xxxxxxxxxxxxxxxxxxx, 00000 Xxxxxx



Supports pédagogiques

Fiches pédagogiques, diaporamas,...

(Exemple avec la proposition de Monsieur Bruneau, coordinateur départemental de l'Eure-et-Loir)

REUNION DEPARTEMENTALE
PROFESSEURS
D'ARTS PLASTIQUES

https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/Departements/28/REUNION_DEPARTEMENTALE_28-.pdf

PROBLEMATIQUES

En quoi la trace, visuelle, sonore, peut-elle devenir le constituant d'une œuvre d'art ?

Dans quelle mesure le processus artistique est-il porteur de sens ?

Les moyens plastiques peuvent-ils rendre compte du temps de la création, de celui de l'œuvre ?

Par quels moyens plastiques témoigner du mouvement au sein d'une image fixe ?

Comment l'exposition, elle-même, peut-elle devenir un parcours artistique ?

Quel dispositif de présentation pour raconter son voyage, son expérience ?

<https://view.genial.ly/616ad08dcf37fa0de6ef9d82/presentation-presentation-journee-cheminements>

Livret pédagogique

(Exemple avec le recueil produit par Madame Luck, formatrice, issu des journées de formations contractuels)



Mémoire(s) et Traces

Cheminements réflexifs et plastiques

Formation Contractuels 2019-2020

Travaux de recherche rassemblés par Murielle Luck, formatrice académique
Sous la direction de M. Alain Murschel, IA-IPR Arts Plastiques Orléans-Tours

https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/A_pied_d_oeuvre/2019-2022/Composition_m%C3%A9moire_et_traces_formation_arts_plastiques_2019-2020.pdf

Dossier pédagogique

(Exemple avec la proposition de Mesdames Frey et Juillard, chargées de mission au FRAC Centre Val-de-Loire)



https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/artsP/A_pied_d_oeuvre/2019-2022/FRAC-dossier_peda_biennale-2019-21.pdf

Projet de cycle (*cheminement d'un collège à un autre...*
Exemple avec la proposition de Monsieur Germain)



TRACE_s
SOUVENIRS DU COLLÈGE DENIS POISSON

Une exposition réalisée dans le cadre de l'édition 2019-2021
d'« A pied d'œuvre – Biennale d'arts plastiques » de l'académie d'Orléans-Tours,
un dispositif soutenu par le Rectorat, la DAAC et l'inspection académique
dont l'incitation est **Cheminement(s)**

Le collège Denis Poisson dans sa dernière année est devenu un
sujet de production artistique pour les élèves.

Vous trouverez dans cette exposition une sélection des pastels,
photographies et créations numériques d'élèves de la sixième à la
troisième.



Le cours d'arts plastiques a été une occasion de **s'approprier le collège** Simone Veil, qui,
dans sa première année, est devenu un sujet de production artistique pour les élèves.
Ces derniers ont visité les bâtiments avec les mains et avec les yeux. Ils ont **prélevé l'empreinte des
matériaux qui les constituent**, ils en ont capté les couleurs, les textures, la lumière...
Ils se sont inspirés de tous ces éléments nouveaux pour offrir un regard décalé, tendant souvent vers
l'abstraction, sur le collège qu'ils fréquentent au quotidien.
Vous trouverez dans cette nouvelle exposition une sélection de créations photographiques, numériques
et lumineuses... points de vue d'élèves **de la sixième à la troisième.**

Cette exposition **fait écho à l'exposition TRACE(S) présentée en 2021.**
Elle est visible à la médiathèque jusqu'au 06 juillet 2022 et sera peut-être prolongée quelques jours.

<https://artsplasv.weebly.com/regards.html>

Supports pédagogiques

Bande annonce vidéographique,...

(Exemples avec la proposition de Monsieur Bruneau, coordinateur départemental de l'Eure-et-Loir)



<https://www.youtube.com/watch?v=dDfp8L0luiE&t=10s>

Site dédié,...

A PIED D'OEUVRE
BIENNALE DES ARTS PLASTIQUES

THÉMATIQUE 2019-2022 : CHEMINEMENT(S)

EURE - ET - LOIR (28)

Accueil

- CLG Albert Sidoine - BONNEVAL
- CLG Charles de Gaulle - BU
- CLG Florimond Robertet - BROU
- CLG Hélène Boucher - CHARTRES
- CLG Jean Macé - MAINVILLIERS
- CLG Jean Monnet - LUISANT
- CLG Jean Moulin - CHARTRES
- CLG Jean Moulin - NOGENT-LE-ROI
- CLG Les Buis - MAINTENON

À pied d'œuvre 2019
Biennale d'Arts plastiques 2022

Cheminement(s)
les élèves exposent...

Cher
Eure-et-Loir
Indre
Indre-et-Loire

A PIED D'OEUVRE
Biennale d'arts plastiques
2019-2022

CHEMINEMENT(S)
Les élèves exposent...

DREUX

CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU
DU 1 AU 14 JUIN 2022

CHATEAUDUN

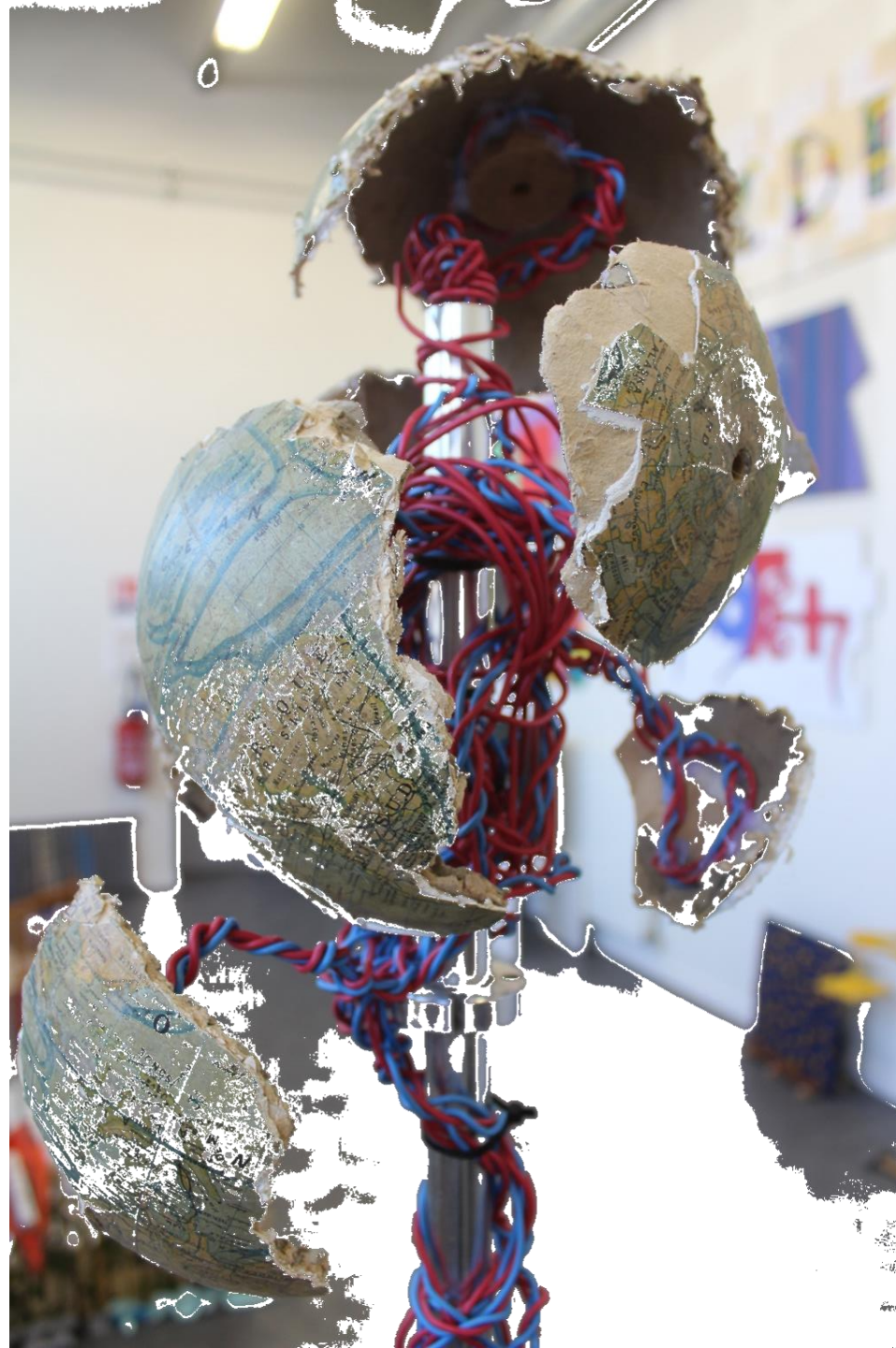
MAISON LOUIS ESNAULT
DU 15 AU 29 JUIN 2022

Cher
Eure-et-Loir
Indre

ENTRÉE LIBRE

<https://alexisbruneau8.wixsite.com/apdoeuvre-28>

Département du
CHER



Collèges
Jean Renoir, BOURGES
Le Grand Meaulnes, BOURGES
Saint Exupéry, BOURGES
Victor Hugo, BOURGES
Le Colombier, DUN SUR AURON
Louis Armand, SAINT-DOULCHARD
Jean Rostand, SAINT-GERMAIN-DU-PUY
Edouard Vaillant, VIERZON

Lycées
Alain Fournier (dont la CPES-CAAP), BOURGES
Edouard Vaillant, VIERZON

Vernissage : Mercredi 11 mai 2022 – 18h

Exposition : du 11 au 22 mai 2022

Espace pédagogique de l'Antre-peaux de Bourges

Pierre-Alain Chiffre
Directeur académique des services départementaux
de l'éducation Nationale du Cher

a le plaisir de vous inviter au vernissage de
l'exposition

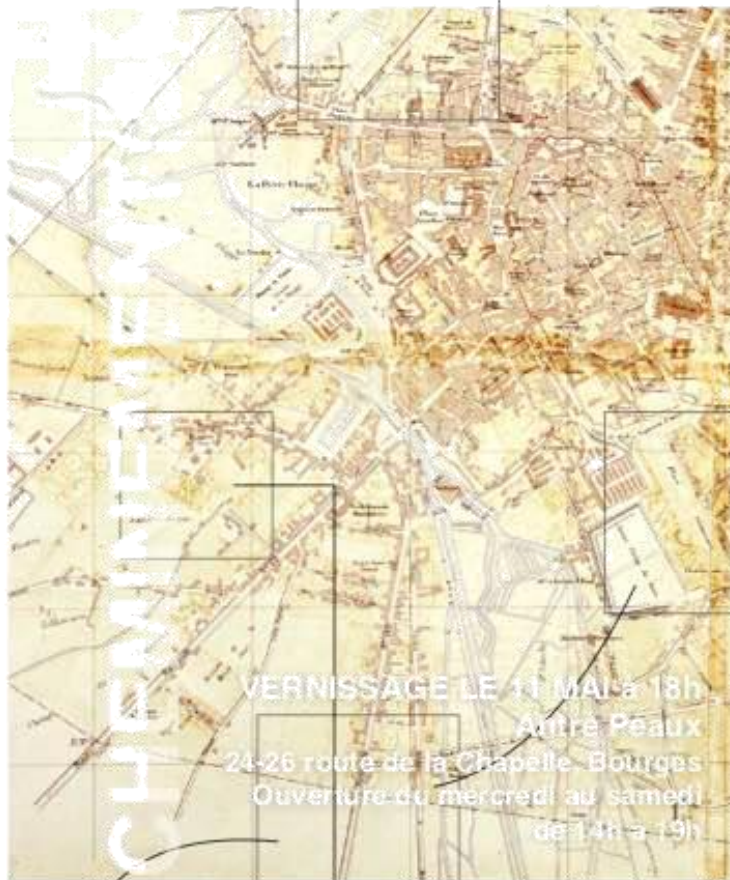
Cheminement(s)

Le mercredi 11 mai 2022, à 18h00
à l'Antre-Peaux de Bourges

Une restitution collective départementale proposée par les
élèves et leurs professeurs dans le cadre du dispositif
académique *A Pied d'œuvre – Biennale d'arts plastiques*,
édition 2019-2022

visible du 12 mai au 21 mai 2022 de 14h à 19h

Renseignements : Antre-Peaux 02 48 23 52 65 - Entrée libre



Cheminement(s)

À PIED D'ŒUVRE • BIENNALE D'ARTS PLASTIQUES

La Biennale Académique, *À pied d'œuvre*, est une manifestation artistique et pédagogique de l'Éducation Nationale, soutenue par la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) d'Orléans - Tours et l'Inspection pédagogique régionale d'Arts Plastiques. Pour cette session prolongée, l'exposition présente les productions d'élèves et constitue l'aboutissement du travail orienté autour d'une thématique, celle du ou des CHEMINEMENT(S).

La diversité des réalisations d'élèves, accompagnés par les enseignant.e.s, permet d'apprécier la richesse des projets, des manifestations et des expositions dans toute l'académie. Cet événement contribue à la création de partenariats avec des structures artistiques et culturelles locales, chaque exposition *À pied d'œuvre* doit servir à des fins d'ouverture à de nouveaux publics, élèves et parents et la rencontre avec l'oeuvre.

Pour la troisième édition, L'Antre-peaux, accueille l'exposition dans une déambulation singulière dans laquelle le sonore et le visuel brouillent les pistes des différentes temporalités de l'oeuvre d'art.

INFOS

Exposition visible du 12 au 21 mai 2022,
du mercredi au samedi de 14h à 19h
Vernissage le mercredi 11 mai 2022 à 18h

Site de la structure culturelle d'accueil

POLLINISATION

EXPOSITION / VERNISSAGE

mer. 11 mai > dim. 22 mai 2022

15:00 > 19:00

Gratuit

Exposition du projet pédagogique « À pied d'œuvres »

ANTRE-PEAUX : ESPACE PÉDAGOGIQUE

POLLINISATION

EXPOSITION / VERNISSAGE

mer. 11 mai > dim. 22 mai 2022

15:00 > 19:00

Gratuit

ANTRE-PEAUX : ESPACE PÉDAGOGIQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

Vernissage le 11 mai à 18h

Exposition du projet pédagogique « À pied d'œuvres »

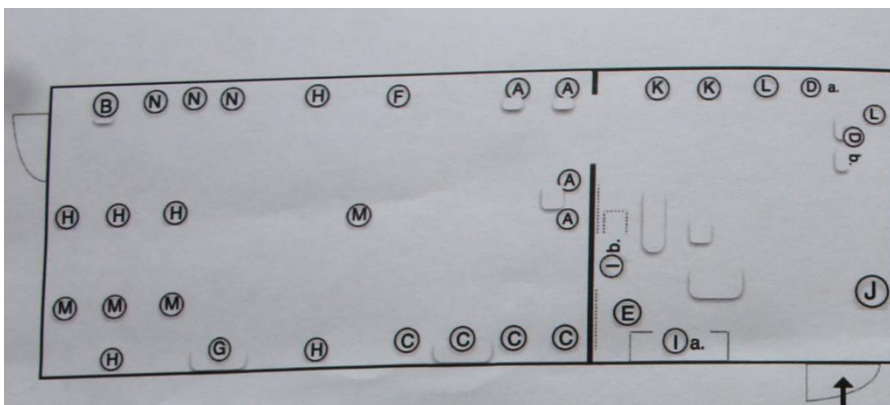
À pied d'œuvre, est une biennale artistique et pédagogique de l'Éducation Nationale présentant des productions d'élèves autour d'une thématique : « CHEMINEMENT(S) ».

Cette troisième édition prendra la forme d'une déambulation singulière dans laquelle le sonore et le visuel brouillent les pistes des différentes temporalités de l'œuvre.



Plaquette distribuée

(plan de la salle récapitulant les établissements scolaires et niveaux de classes participants, avec descripteurs des projets).



A Prenant en compte le point de vue du spectateur dès la conception de la création artistique, afin d'engager un cheminement mental ou physique, trois classes de 3^{ème} ont travaillé sur la thématique du/ des « cheminement(s) ». Six travaux ont été sélectionnés par les élèves dans la classe, témoignant de leur pleine liberté d'expression autour de cette incitation.

Capucine Fouillet, professeure d'Arts Plastiques, Collège Saint Exupéry à Bourges

B « Quand les élèves déambulent et Cheminent » est une courte vidéo témoignant d'un travail in situ où la ligne dessinée au sol, forme un plan éphémère pour le spectateur.

Céline Jaëgy, professeure d'Arts Plastiques Collège Le Colombier à Dun sur Auron

C « Quel mot exprime le mieux ce qui me motive et me fait avancer ? » Les élèves ont réalisé une production plastique inspirée par un mot qui guide leurs pas. Leurs réflexions et leur cheminement personnels les ont poussés à réaliser une production plastique leur permettant de mettre en valeur ce mot, tout en choisissant le médium sur lequel ils souhaitaient travailler.

Antoine Capo, professeur d'Arts Plastiques, Collège Louis Armand à St Doulichard

D a. S'appropriant des techniques graphiques, les élèves de 4^{ème} devaient représenter un cheminement à la fois sensible, métaphorique et géographique les menant à un lieu de prédilection en cheminant sur la carte, lieu propice à la rêverie et à l'évasion.

b. Evoquant le souvenir d'un voyage dans un lieu extraordinaire, les élèves de 5^{ème} ont travaillé à la réalisation d'un texte, d'une carte postale, d'un objet-souvenir (planche de dessins et volume) puis d'un contenant permettant de présenter l'ensemble de toutes les productions.

Nathalie Desse Fontaine, professeure d'Arts Plastiques, Collège Jean Rostand à St Germain du Puy

E Le projet *Journal Sonore d'un Jardin* mené avec la Compagnie Léla et l'Abbaye de Noirlac, Centre Culturel de Rencontre, a permis aux étudiant-e-s de la Classe préparatoire artistique (CPES-CAAP) du lycée Alain-Fournier de Bourges, promotion 2020-21, de créer une fiction sonore s'appuyant sur le parcours imaginaire du journal intime d'un jardin. Un premier temps a été consacré à l'écriture personnelle de textes, à partir de l'expérience individuelle ou du souvenir singulier de chaque étudiant-e en rapport avec un jardin de leur choix ; lus, joués, sonorisés et enregistrés par les étudiant-e-s, ces textes ont été agencés selon un fil narratif dramatique, lui-même mis en relief par une création sonore. Ce travail a permis aux étudiant-e-s de réaliser des captations sonores, de bruiteur et de travailler avec des banques de sons, et d'en effectuer le montage pour articuler les différents textes afin d'offrir aux auditeurs-rices un cheminement narratif de ce journal intime sonore.

Emmanuel Ygouf, professeur d'Arts Plastiques, coordinateur de la CPES CAAP au Lycée Alain Fournier à Bourges

F Envisageant le dessin de manière expérimentale, les élèves de 3^{èmes} ont travaillé sur le processus de création de l'œuvre. Pour cela, ils ont pu s'essayer à des techniques variées (fusain, pastel, feutres, encre...) en fonction de leur sensibilité et des effets produits. La forme finale de leur réalisation évoque un palimpseste, les lignes de repentir deviennent un moyen d'organiser l'image, de faire évoluer leur dessin et d'en montrer toutes les étapes de construction.

Emilie Delaville, professeure d'Arts Plastiques, Collège Le Grand Meaulnes à Bourges

G « Passe-muraille » les élèves ont réalisé une longue séquence vidéo en stop-motion, segmentant les lieux et renforçant le mouvement des images.

Phillippe Labarussias, Professeur d'Arts Plastiques, Collège Victor Hugo à Bourges

H *Dépasser les murs frontières, propositions artistiques afin de faire le mur.* Comment cette imposante séparation verticale qui se déploie entre deux territoires engendre t-elle des perturbations complexes ? Comment la notion de cheminement peut-elle en être fortement impactée ? Le projet *Franchir un mur frontière - Propositions artistiques pour faire le mur*, est un travail interdisciplinaire mené en collaboration avec les professeurs de langues, qui a pour but d'emmener les élèves à s'interroger sur l'idée de passage, le franchissement artistique et les enjeux sociétaux des frontières. Pour cela, il leur a été demandé de réaliser différents types de maquettes qui ont fait l'objet d'une prise de vue et vous sont ici présentées.

Jean Gilbert, professeur d'Arts Plastiques, classes de 3^e du collège Jean Renoir de Bourges ainsi que du collège Louis Armand de Saint Doulichard

I a. Imaginant l'évolution des espèces animales, au cours des millénaires à venir, les élèves ont réalisé un travail graphique, à la manière des planches naturalistes du XVIII^{ème} siècle, permettant d'illustrer un cheminement de la pensée, tout autant que du regard et de son histoire.

b. Les paysages représentés au stylo sont autant de lignes sur lesquelles se construisent de nouveaux lieux.

Myriam Didier, professeure d'Arts Plastiques, Collège Edouard Vaillant à Vierzon

J *En Cheminement.* Je me trouve dans un lieu et je laisse ma trace, mon empreinte. Où suis-je ? Où vais-je ? Cheminement(s) de la pensée, du geste sur le support, travail de la matière et des couleurs. Les élèves du collège Voltaire de 6e1 et de 6e4 de Saint Florent-sur-Cher vous proposent leur(s) cheminement(s). Une production collective, un assemblage d'idées... en cheminement...

Anne Gatien, professeure d'Arts Plastiques, Collège Voltaire à Saint Florent sur Cher

K Le projet « La créa dans tes oreilles » répond à un appel à projet lancé par le Conseil Départemental du Cher. Mené avec une classe de 4^{ème}, les élèves ont travaillé autour de l'exposition « Hope will never be silent » qui s'est déroulée à l'Antre-Peaux début 2022. Sensibilisés aux questions des stéréotypes dans notre société actuelle, aux genres et à l'identité sexuelle au travers de la communauté LGBT, ils ont rencontré les artistes en résidence, Léo Chiachio et Daniel Giannone, et ont pu découvrir leurs œuvres ainsi que le travail d'autres artistes comme Jordan Roger, Michel Journiac, Marcel Bascouard ou encore Pierre Molinier. Par groupe de 2 ou 3, ils ont réalisé un podcast qui évoque une œuvre de leur choix, en l'abordant sous un angle poétique, narratif, humoristique, journalistique... La thématique du « cheminement » vient se greffer autour de ce projet en questionnant l'appropriation de l'œuvre par les élèves, rendue sensible, par le matériau sonore pour le spectateur. Enfin, le but était également de permettre aux élèves de dépasser l'horizon du collège et de leur quartier, afin de découvrir et de s'approprier un espace culturel pluridisciplinaire à Bourges.

Emilie Delaville, professeure d'Arts Plastiques, collège Le Grand Meaulnes à Bourges

L Amenés à représenter leur propre idée du cheminement, les élèves de terminale ont proposé des projets collectifs ou individuels faisant référence au cheminement de la vie et à leur propre vécu. Le carnet de voyage illustre par exemple les aventures de deux petits personnages en vacances.

Nathalie Desse Fontaine, professeure d'Arts Plastiques, Lycée Edouard Vaillant à Vierzon

M Travaillant autour du « mot dans l'art », les élèves ont réfléchi à comment exprimer plastiquement une idée en la rendant tangible par d'autres moyens que l'écriture. Le Cheminement réflexif se fait également au travers du carnet de recherche, objet personnel qui permet tout autant de collecter les traces d'un projet que de témoigner de la démarche et des pérégrinations de la pensée au sein d'un objet intime que l'artiste nous livre sans réserve.

Murielle Luck, professeure d'Arts Plastiques, Lycée Alain Fournier à Bourges

O Damien Fouqué, professeur d'Arts Plastiques, Collège Jules Verne à Bourges.



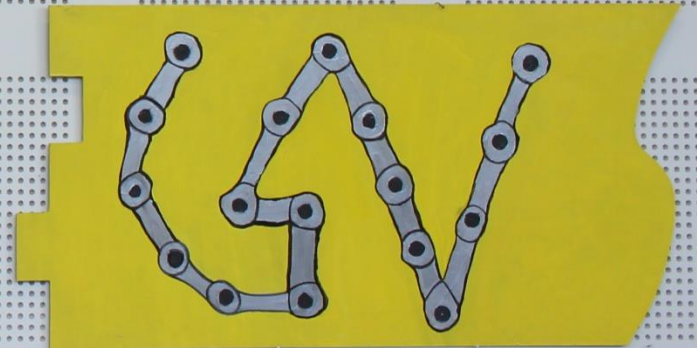
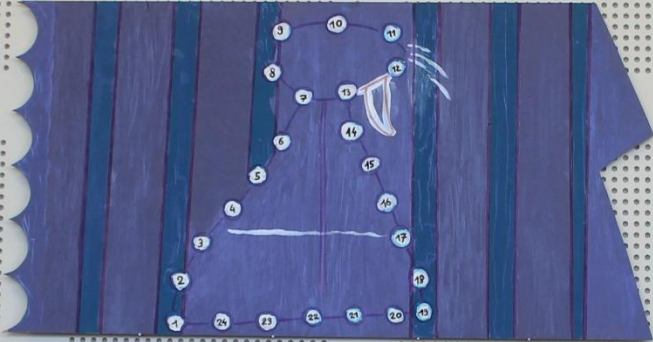
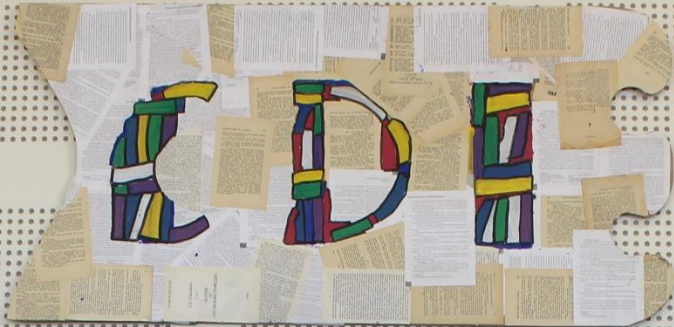


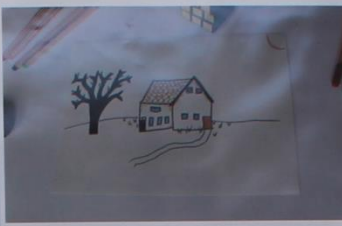
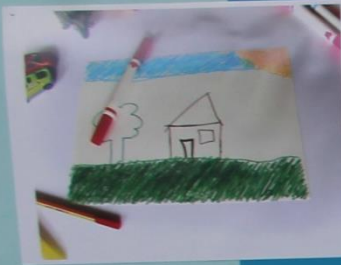




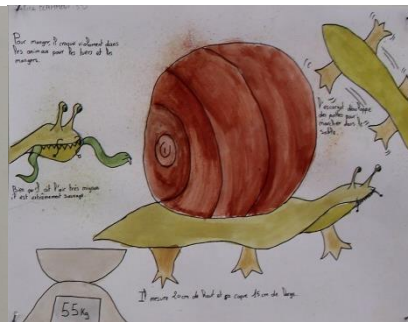
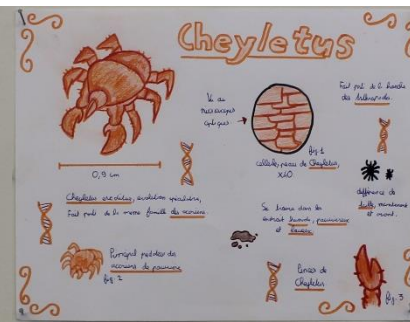
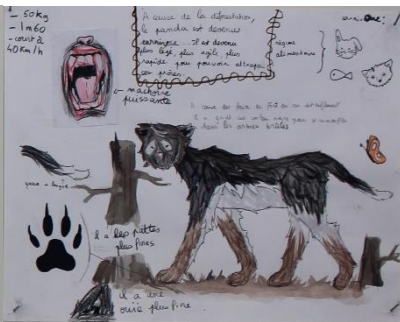
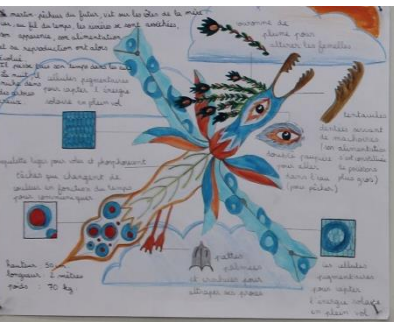








Le dessin est un art qui permet de s'exprimer et de communiquer. C'est un moyen de se faire comprendre et de partager ses idées. Le dessin est un langage universel qui transcende les frontières et les langues. Il permet de capturer des émotions, de raconter des histoires et de créer des mondes imaginaires. Le dessin est un art qui évolue constamment et qui s'adapte aux goûts et aux besoins de chaque époque. Il est un art qui nous aide à mieux nous connaître et à mieux comprendre le monde qui nous entoure.



LA CRÉA
DANS
TES
OREILLES



Collège Jules Verne, Bourges
Parcours artistique un projet des 4^e 2 et 4^e 4

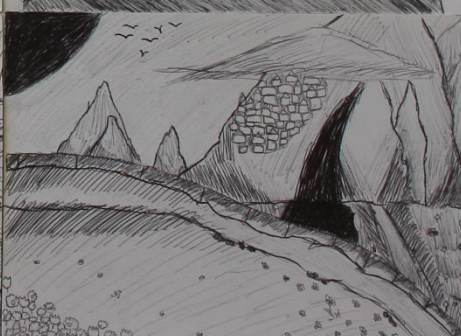
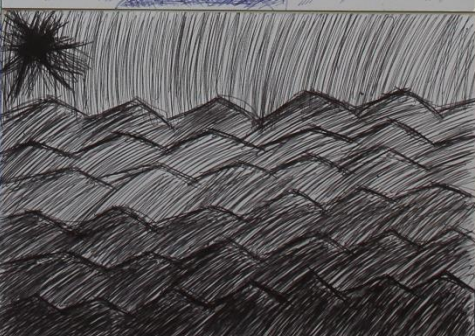
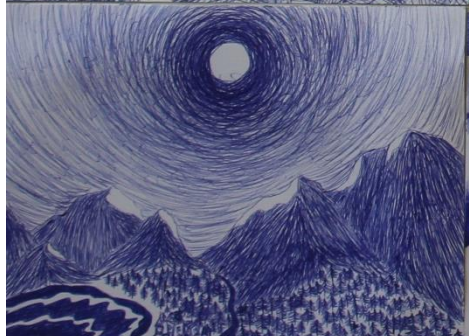
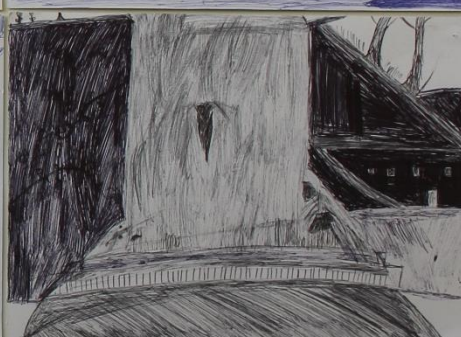
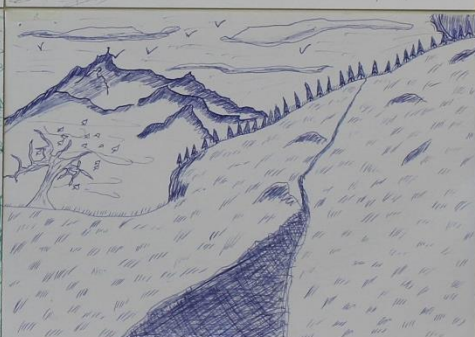
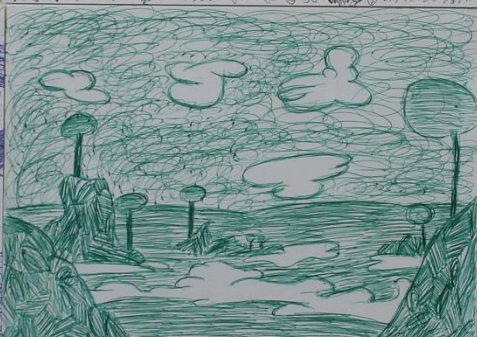
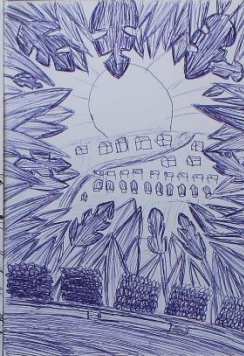
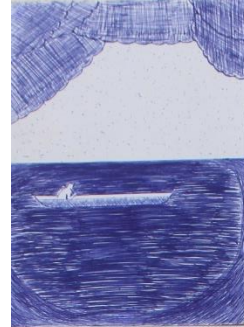
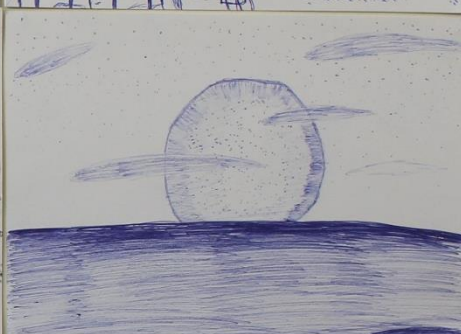
Nom : _____ Prénom : _____ classe : _____

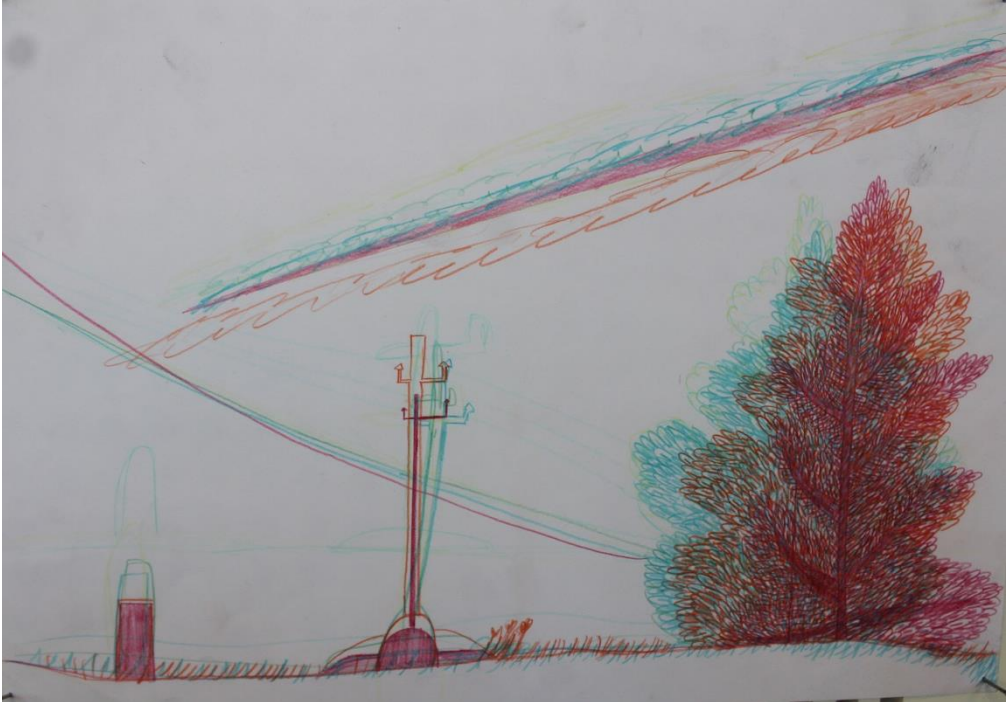
Règle du jeu :
Les numéros figurant sur le plan correspondent à des panneaux imagés. Déplace toi pour les voir : chaque image désigne, en message codé, un lieu précis du collège. A toi de comprendre le code et de replacer les panneaux dans le bon ordre, **grâce à leurs extrémités qui s'assemblent**.

Ci-dessous note le nom de chaque lieu découvert et dessine chaque extrémité des panneaux. Pour commencer, le premier lieu est indiqué : Quand tu as terminé, rapporte ta feuille de jeu avec ton nom et ta classe en salle d'arts plastiques pour vérifier si tu as réussi le jeu.

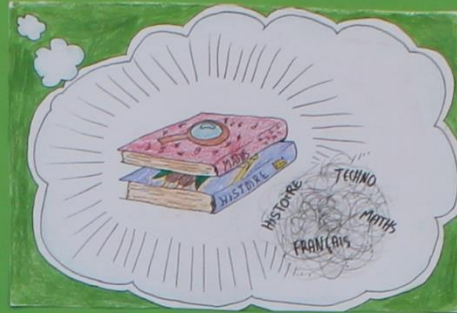
n° 7 lieu : Basket n° lieu : n° lieu : n° lieu :
 } } } }
 n° lieu : n° lieu : n° lieu : n° lieu :

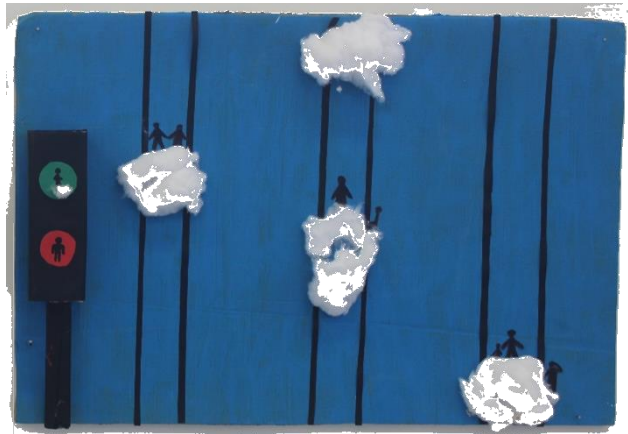






Destination: diplôme du bac

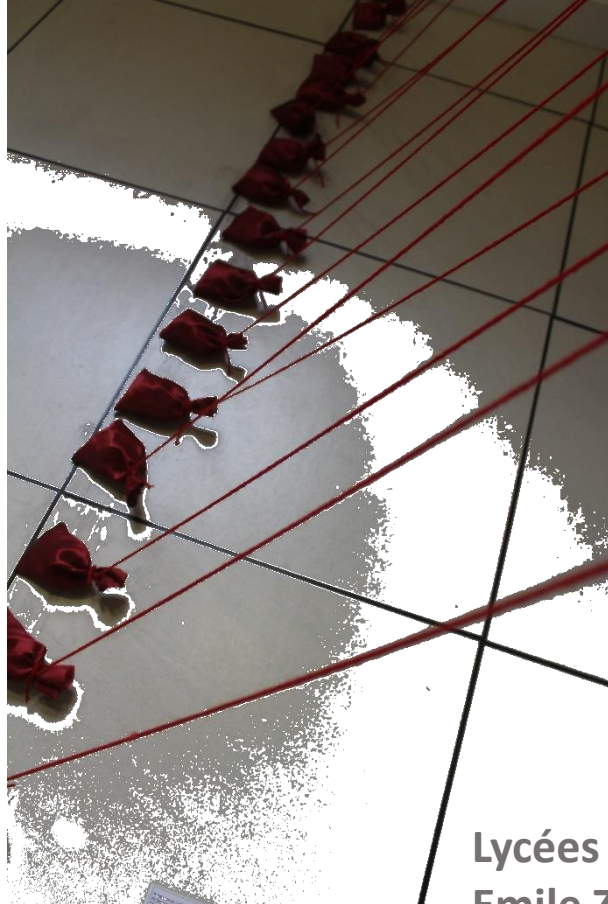






Département d'

EURE-et-LOIR



Vernissage 1 : Mercredi 1 juin 2022 – 18h

Exposition : du 1 au 14 juin 2022

Chapelle de l'Hôtel-Dieu – Dreux

Vernissage 2 : Mercredi 15 juin 2022 – 18h

Exposition : du 15 au 29 juin 2022

Maison Louis Esnault - Châteaudun

Lycées

Emile Zola - CHATEAUDUN

Marceau - CHARTRES

Notre-Dame - CHARTRES

St Pierre St Paul - DREUX

Rotrou - DREUX

Ecoles

de YMERAY

Michelet - DREUX

Collèges

Albert Sidoisne - BONNEVAL

Charles de Gaulle - BU

Florimond Robertet - BROU

Hélène Boucher - CHARTRES

Jean Macé - MAINVILLIERS

Jean Monnet - LUISANT

Jean Moulin - CHARTRES

Jean Moulin - NOGENT-LE-ROI

Jean Racine - MAINTENON

Joachim Du Bellay - AUTHON-DU-PERCHE

Jules Ferry - AUNEAU

Louis Blériot - TOURY

Louis Pergaud - COURVILLE

Marcel Pagnol - VERNOUILLET

Mathurin Régnier - CHARTRES

Mozart - ANET

Pierre et Marie Curie - DREUX

St Pierre St Paul - DREUX

Taugourdeau - DREUX

Tomas Divi - CHATEAUDUN

Val de Voise - GALLARDON

Compétence exposer

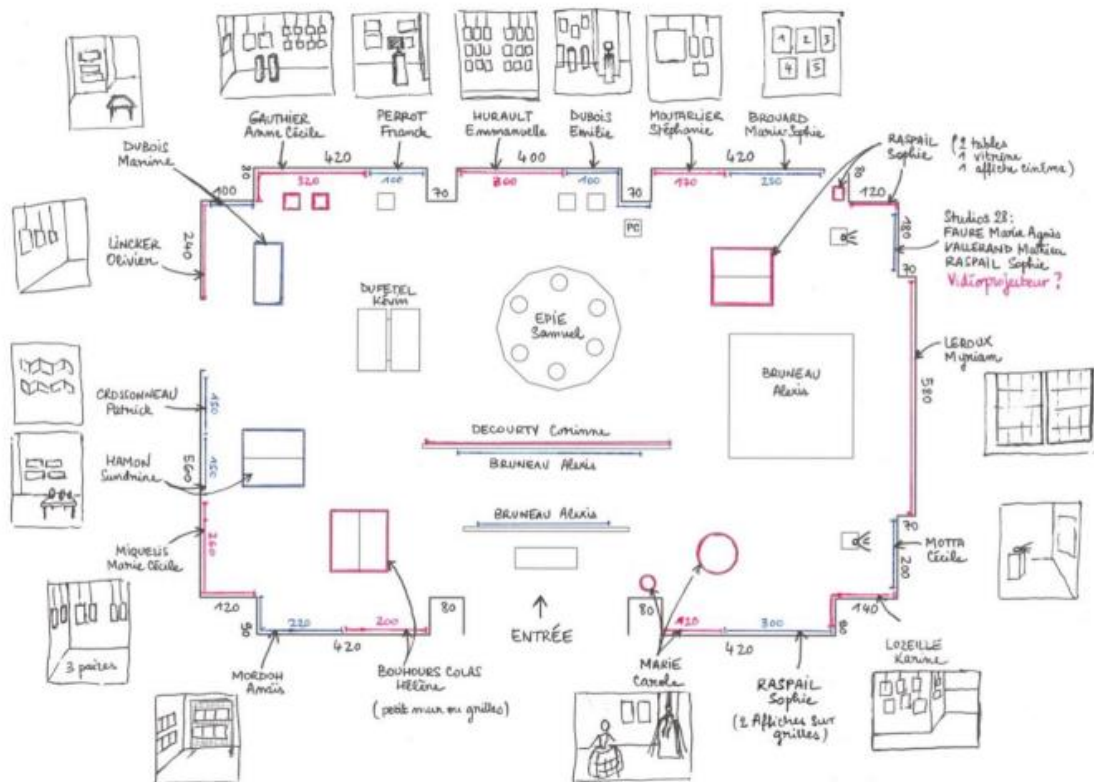
Réflexions autour d'une scénographie partagée
(exemple avec l'Hôtel-Dieu de Dreux).

DREUX

CHAPELLE DE L'HÔTEL-DIEU
DU 1 AU 14 JUIN 2022

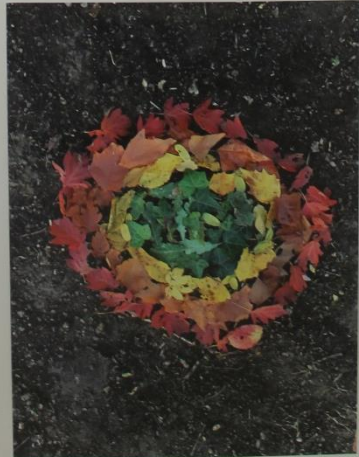
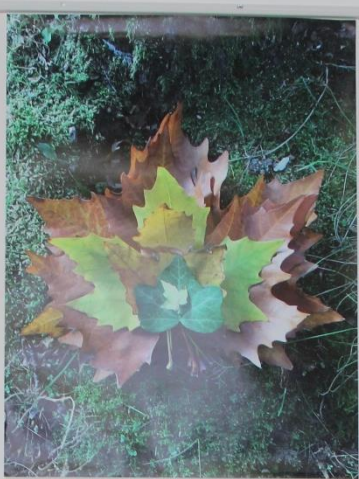


Chapelle de l'Hôtel Dieu – DREUX

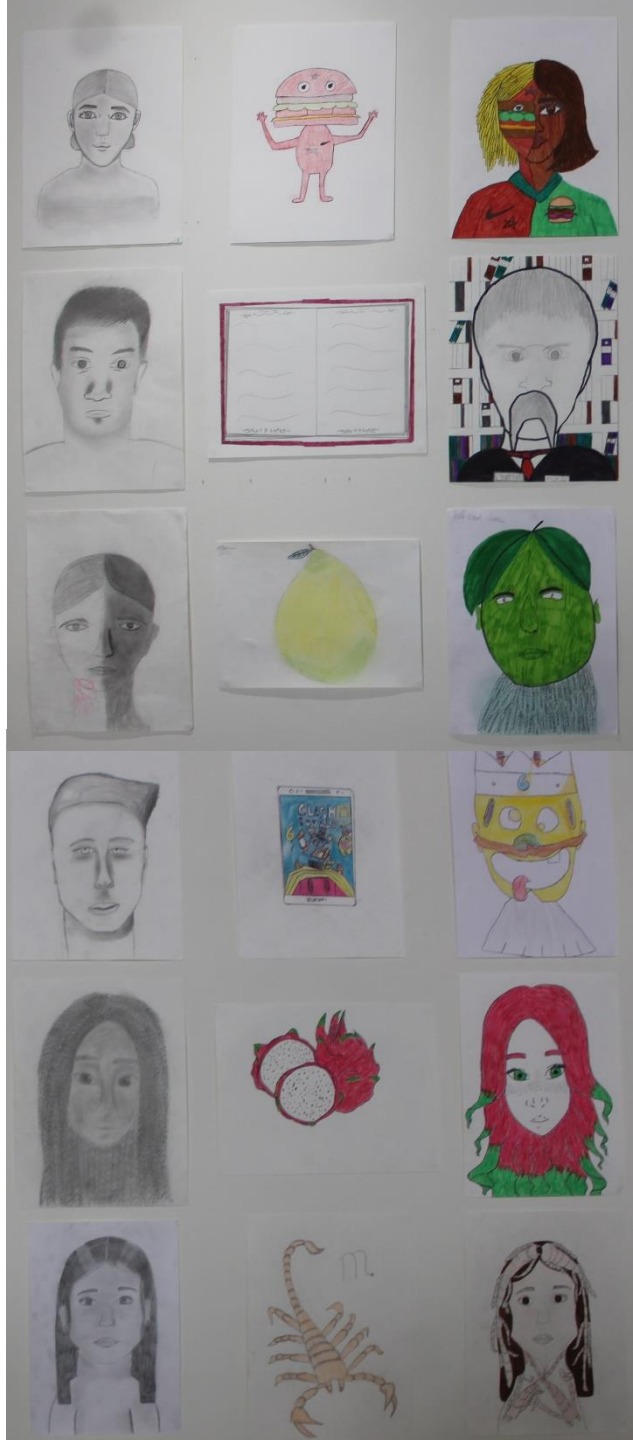




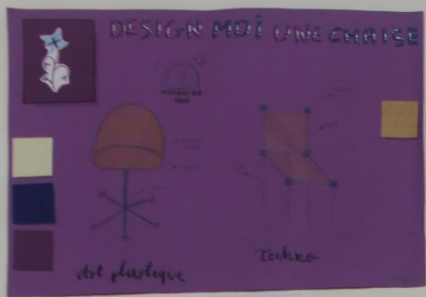












2

Design me a chair
Design me a chair
Design me a chair
Design me a chair



4



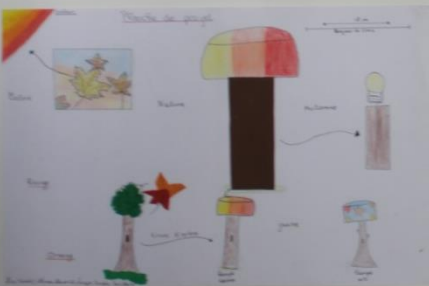
3

Design me a chair
Design me a chair
Design me a chair
Design me a chair



4

Design me a chair
Design me a chair
Design me a chair
Design me a chair



5

Design me a chair
Design me a chair
Design me a chair
Design me a chair



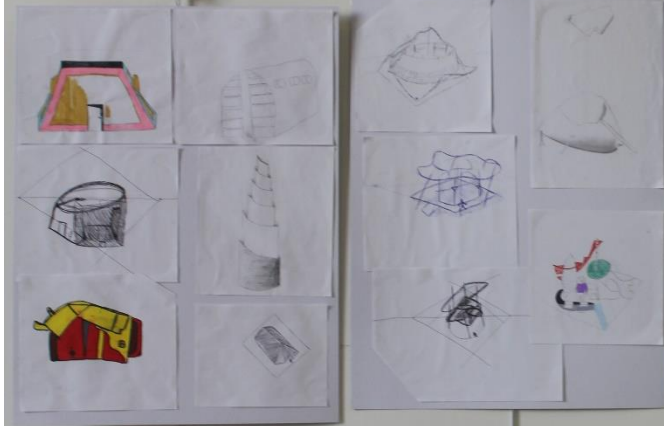
6

Design me a chair
Design me a chair
Design me a chair
Design me a chair



7

Design me a chair
Design me a chair
Design me a chair
Design me a chair



La petite silhouette : LE MONT
 Dessiner une silhouette qui rappelle la forme de la cathédrale.

CONCEPT AGRICOLE

DE-COULAGE
 des façades

Conception
 Conception de la station
 Support d'observation
 de l'édifice
 d'architecture

projet
 mongolfière
 de la ville de G. Tassin

Évolution
 d'après...

Phase 3
 - Plan
 - Structure
 - Support externe

Conception
 Hubly

Phase 1
 - Plan
 - Structure
 - Support externe

Phase 2
 - Plan
 - Structure
 - Support externe

MISE EN ŒUVRE
 Bénédictin de la structure dans l'espace (quelques vues de l'édifice)

Phase 3
 montage photographique

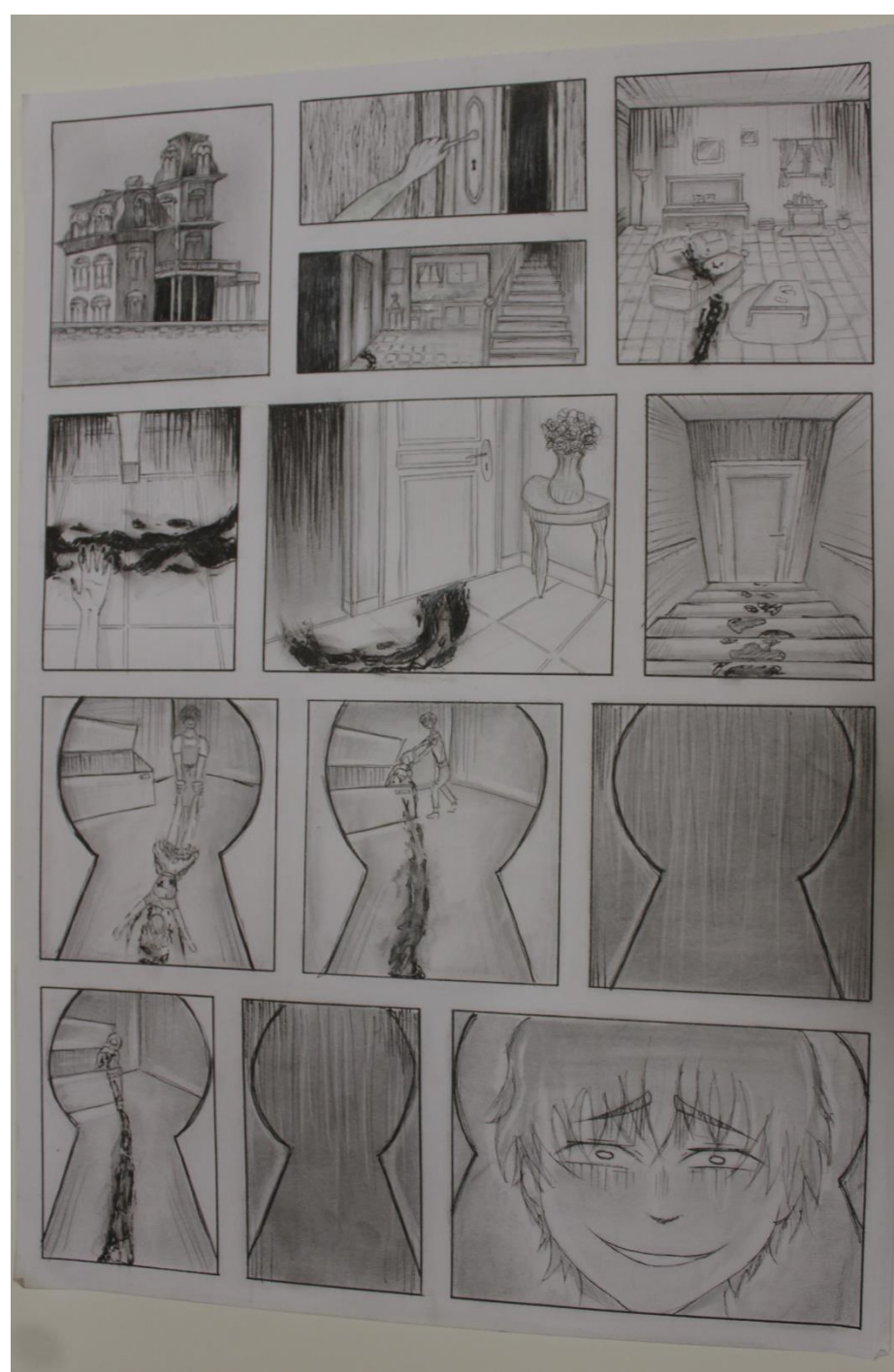
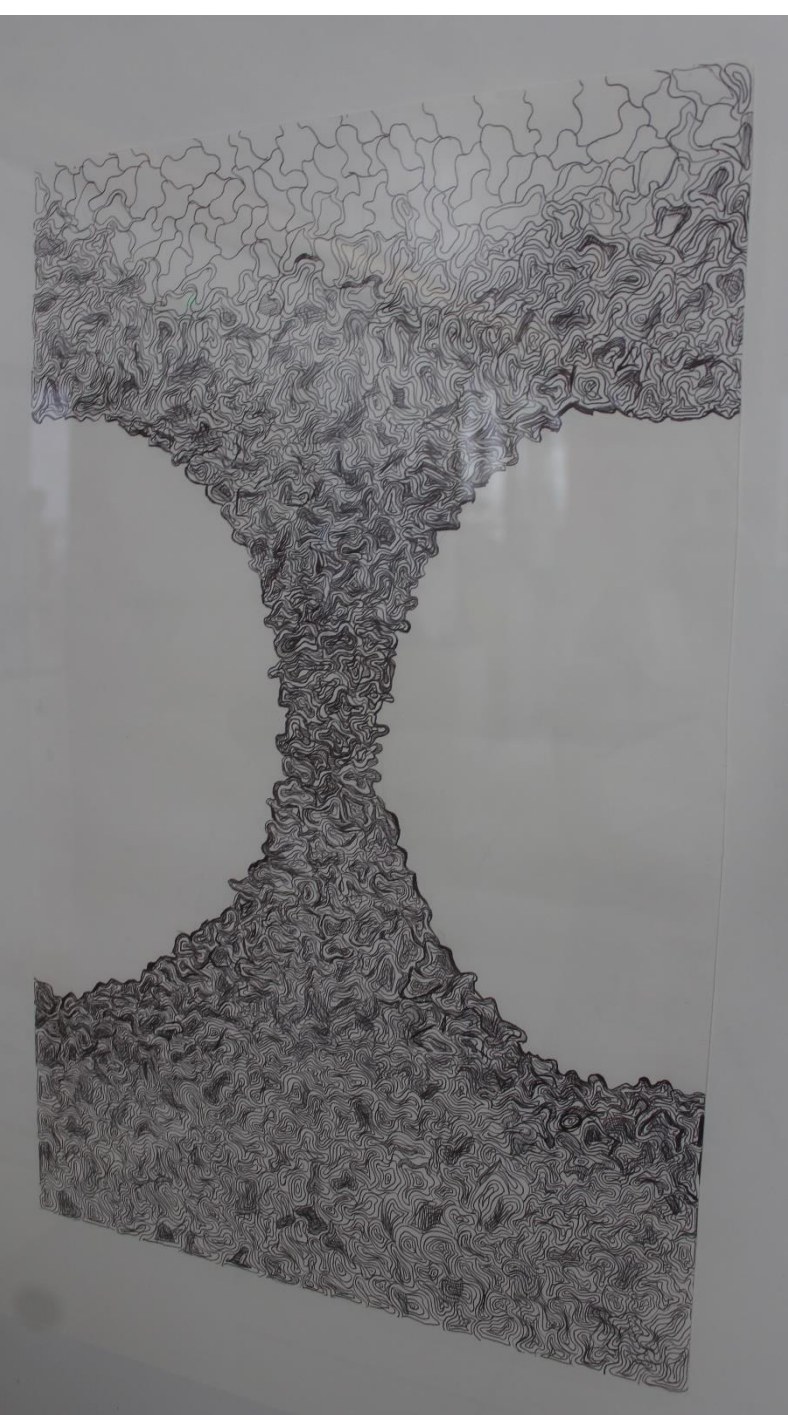
J'ai coupé
 les images
 et monté
 dans l'espace

Simulation
 et animation

Phase 3
 - Structure
 - Support externe

Phase 3
 - Structure
 - Support externe

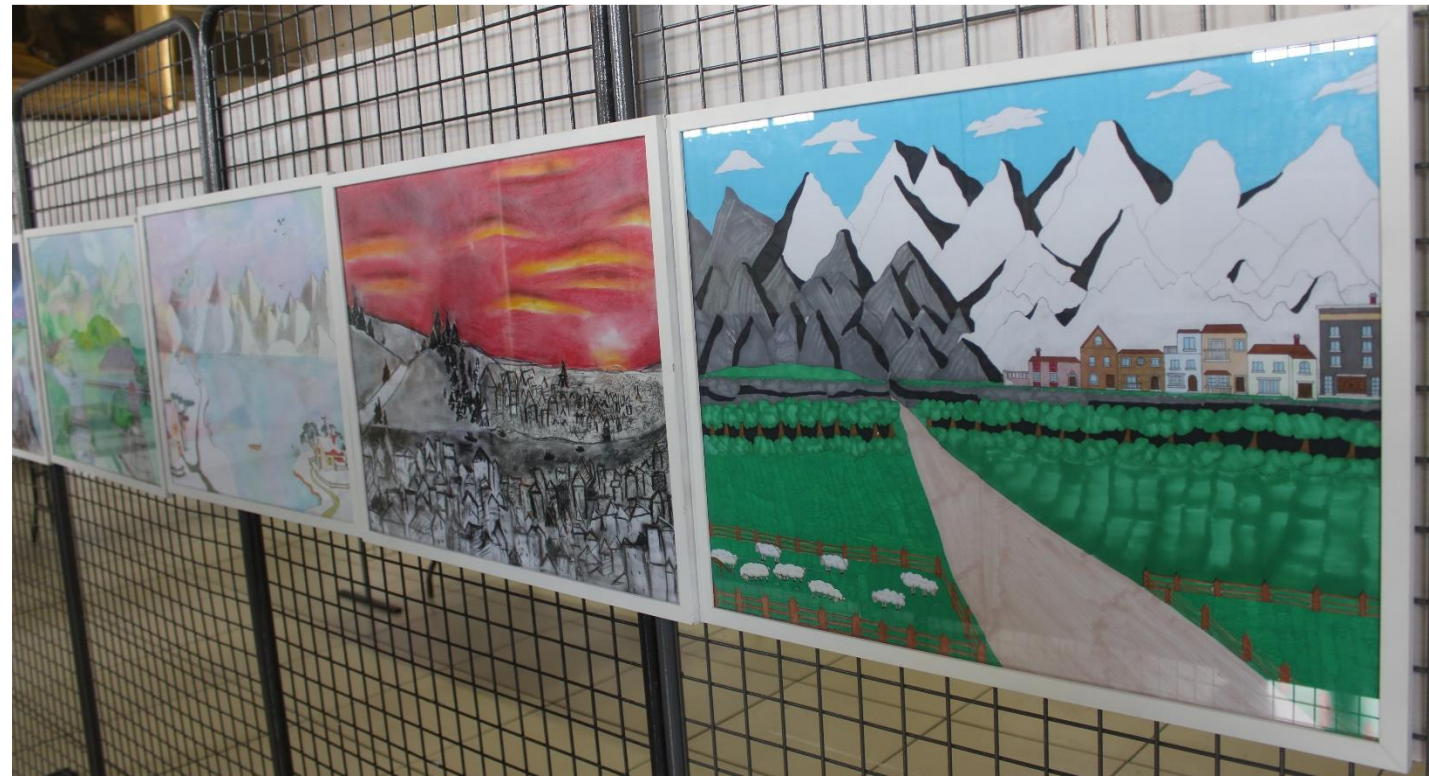
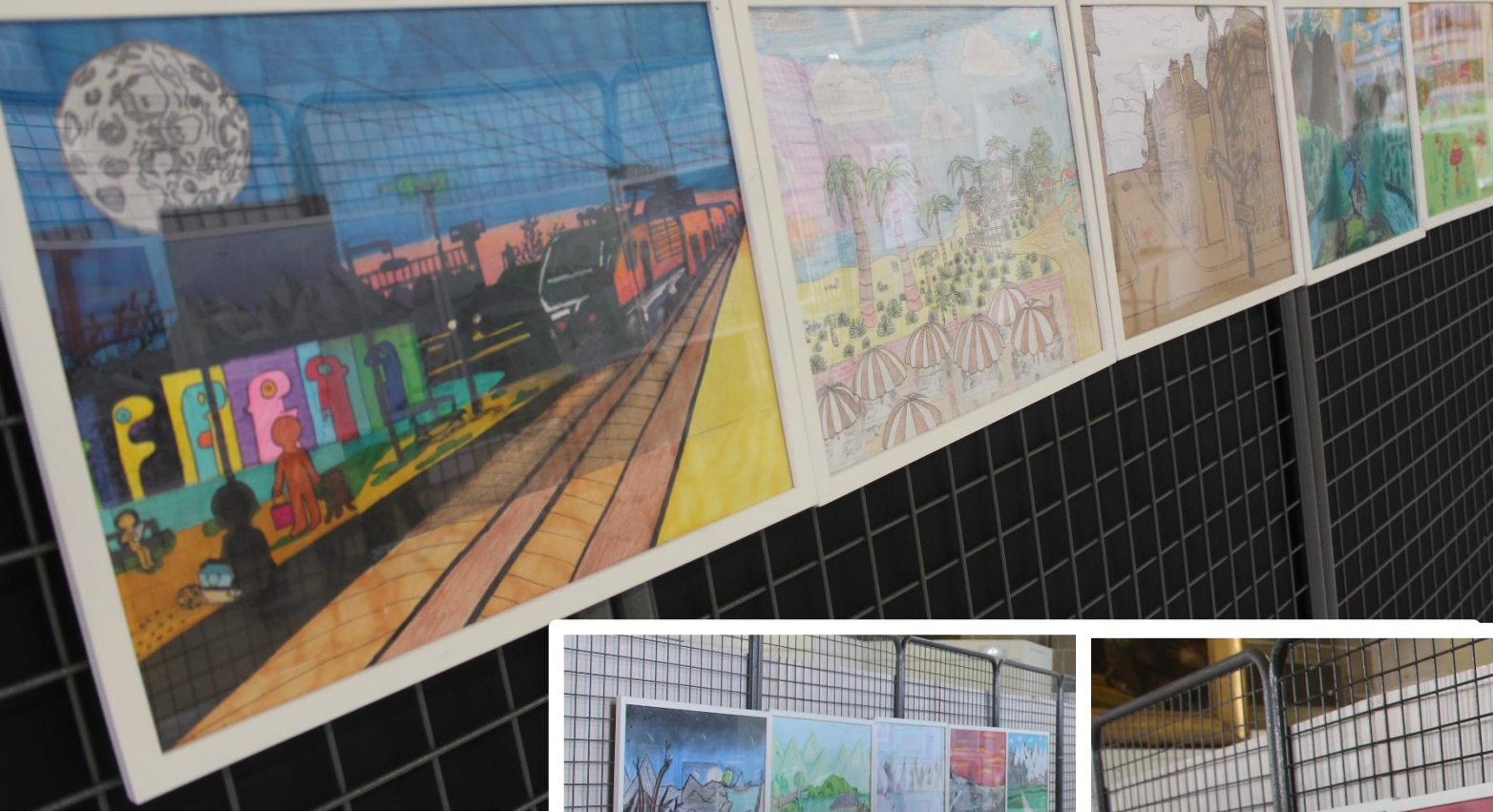






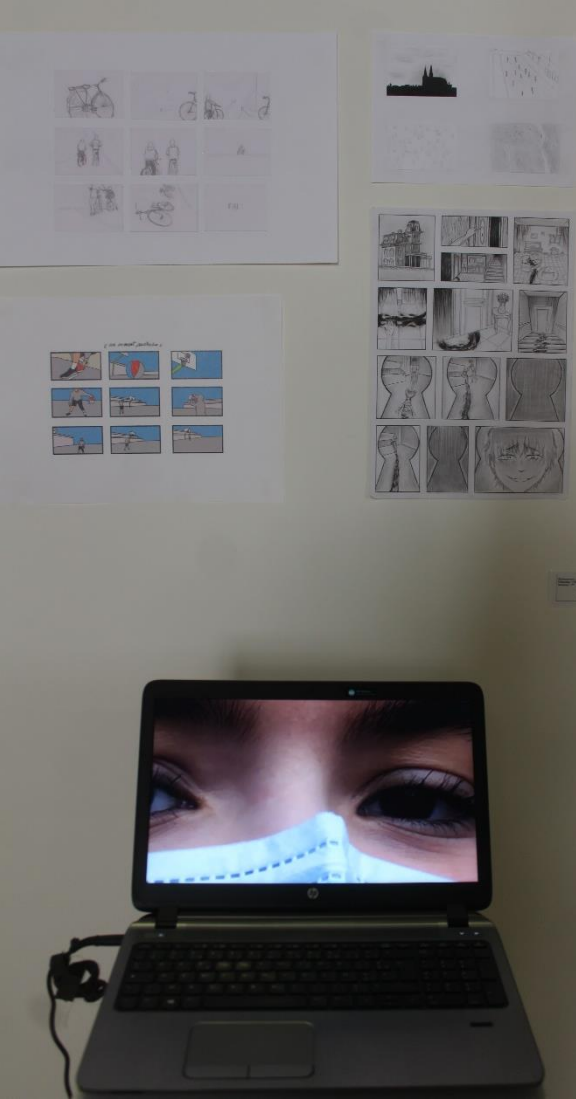
















Small text and QR code at the bottom of the central artwork.



Les cheminements d'élèves exposés

CULTURE. La maison Louis-Esnault accueille les travaux d'arts plastiques des élèves de trente collèges et lycées du département dans le cadre de la Biennale des arts de l'académie Orléans-Tours. Les travaux y sont exposés jusqu'au 29 juin. Chaque établissement présente les réalisations des élèves qui se sont exprimés sous la direction de leurs professeurs en partant d'une idée simple, d'une photo, d'un visage ou d'un livre. Les murs sont ornés de dessins, toiles de tous formats, découpages ou structures pleines de surprises. À découvrir du lundi au samedi, de 10 à 12 heures et de 14 à 16 heures. Des élèves expliqueront leurs démarches aux visiteurs. Entrée gratuite.



CHATEAUDUN

MAISON LOUIS ESNAULT
DU 15 AU 29 JUIN 2022

Restitution en courte vidéo :









Département de l'

INDRE



Collèges

Ferdinand de Lesseps, VATAN

Beaulieu, CHATEAUROUX

Lafayette, CHATEAUROUX

Jean-Monnet Claude, CHATEAUROUX

Rosa Parks, CHATEAUROUX

Les Capucins, CHATEAUROUX

Condorcet (Classe CHAAP), LEVROUX

Stanislas Limousin, ARDENTES

Lycées

Rollinat, ARGENTON-SUR-CREUSE

Sainte-Solange, CHATEAUROUX

Pierre et Marie Curie, CHATEAUROUX

exposition associée « *Aux Arts, Lycéens et Apprentis !* »

Vernissage : Mercredi 9 juin 2022 – 18h

Exposition du jeudi 9 juin au 9 juillet 2022

Lycée Pierre et Marie Curie - Châteauroux



Cheminement(s)

Exposition proposée par les élèves et leurs professeurs dans le cadre du dispositif académique : A Pied d'œuvre – Biennale d'arts plastiques.

Tenir à, ...

Exposition des élèves de terminale Spécialité Art Plastiques sous le regard de Delphine Caraz, artiste textile, dans le cadre d'«Aux Arts, Lycéens et Apprentis!».

Du 9 Juin au 9 Juillet 2022
 Lycée Pierre et Marie Curie, Châteauroux.
 Ouverture aux heures de l'établissement.

Vernissage le Jeudi 9 Juin 2022 à 18h,
 en présence de l'artiste.

* 1 / 6 : Levez les yeux!
 17 : 1er étage, coursive et salle d'arts plastiques - F14.

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

AUX ARTS!
LYCÉENS & APPRENTIS

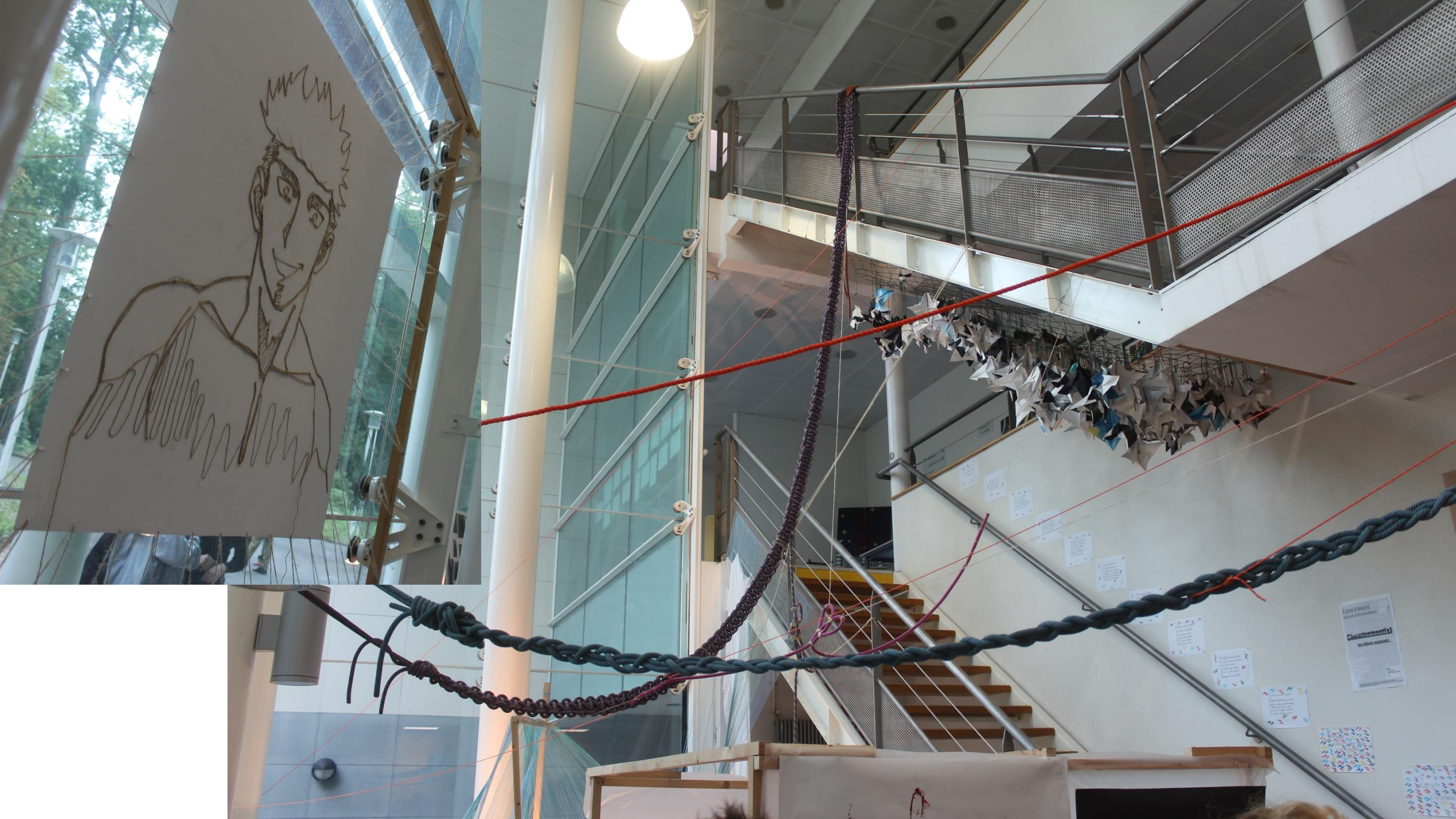
Centre-Val de Loire

P.M.C.
LYCÉE PIERRE ET MARIE CURIE

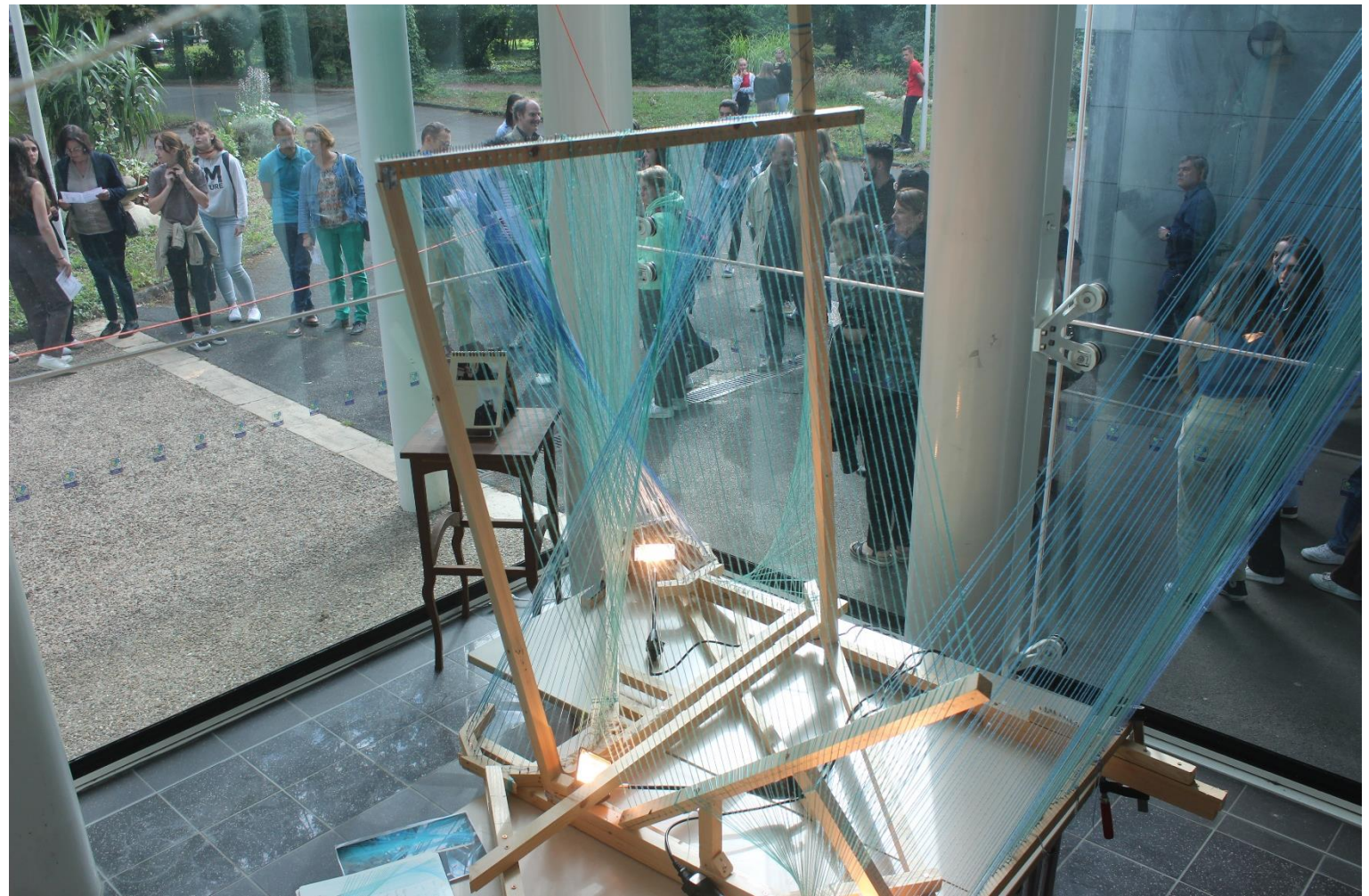
A pied d'œuvre 2018
Biennale d'arts plastiques 2022

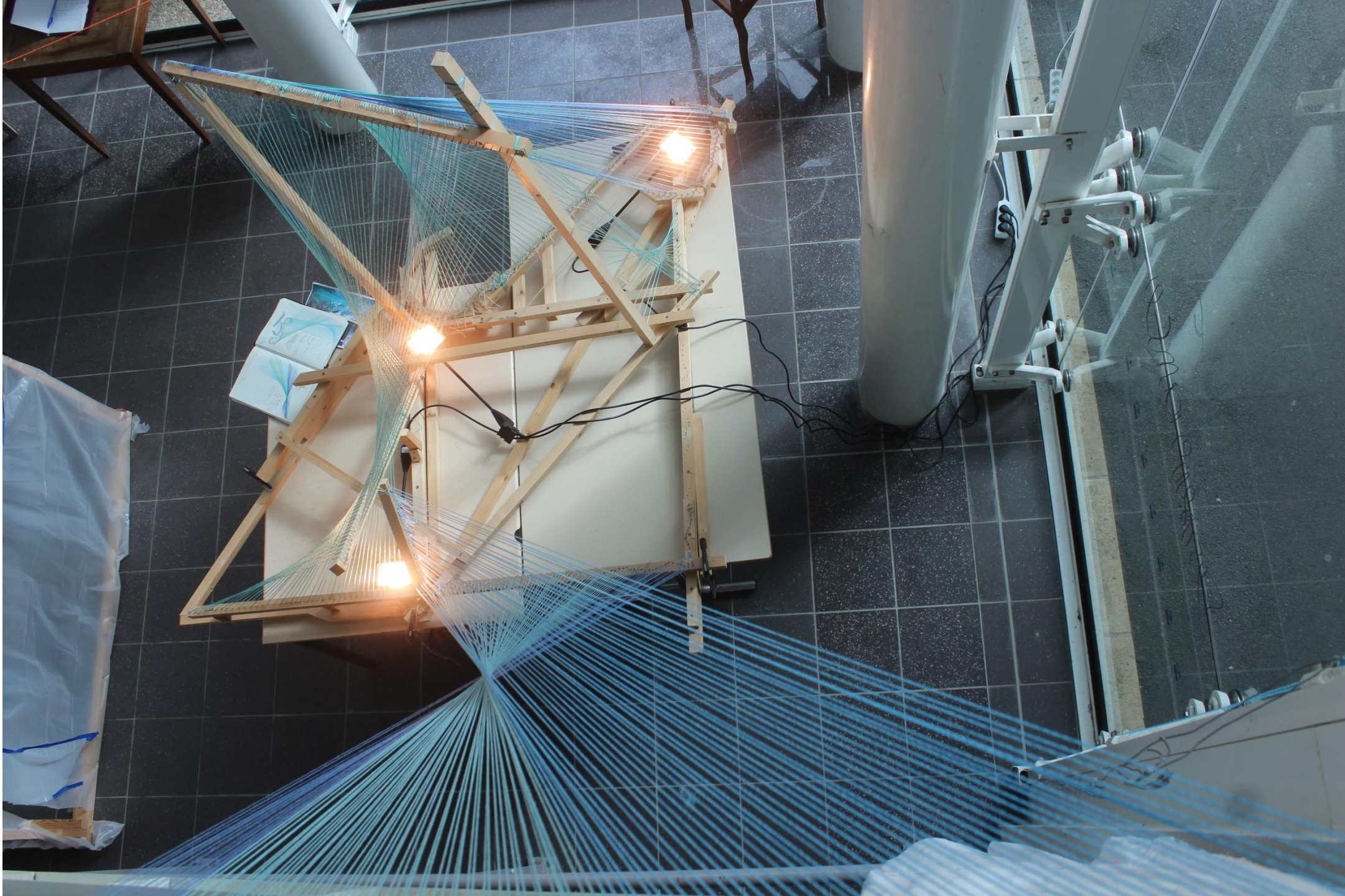
«Je remercie Cyril Degert pour notre belle entente, tous les élèves de terminale qui ont été très réactifs et impliqués, un grand merci à eux. Ainsi que Monsieur Bizeul Proviseur et le lycée Pierre et Marie Curie pour leur accueil. La région Centre - Val de Loire pour la mise en place de ce projet et Nathalie Secardin de La Ritournelle qui en a eu l'initiative.» Delphine Caraz

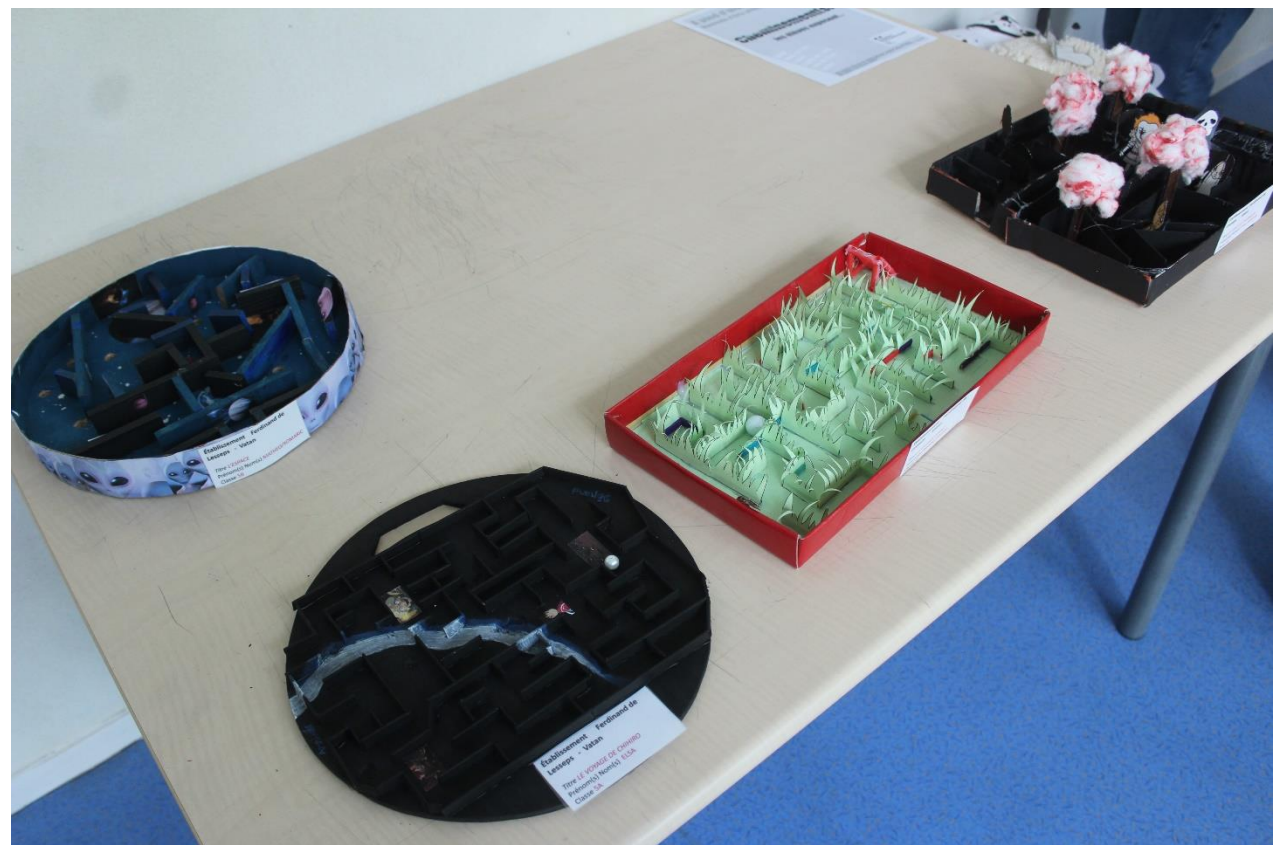








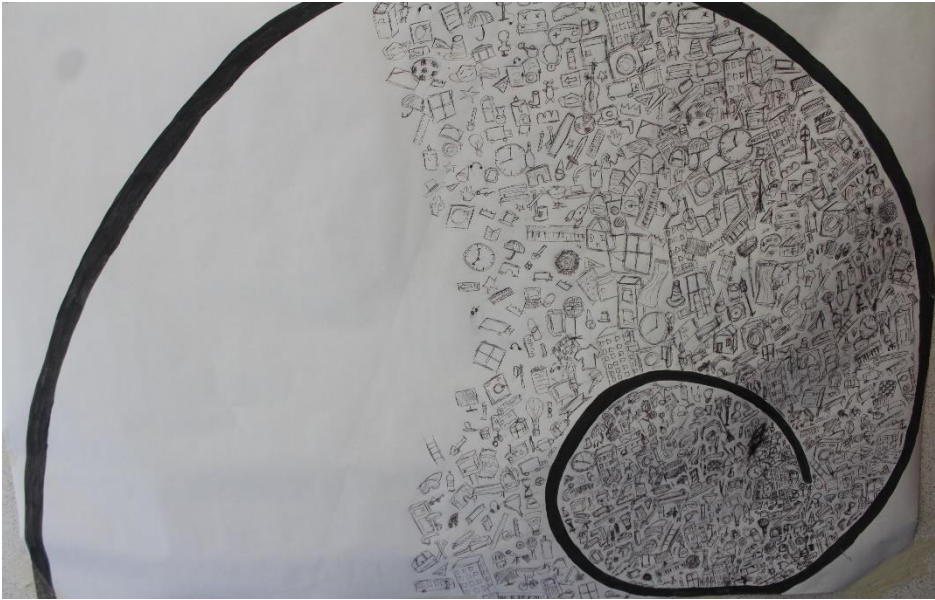








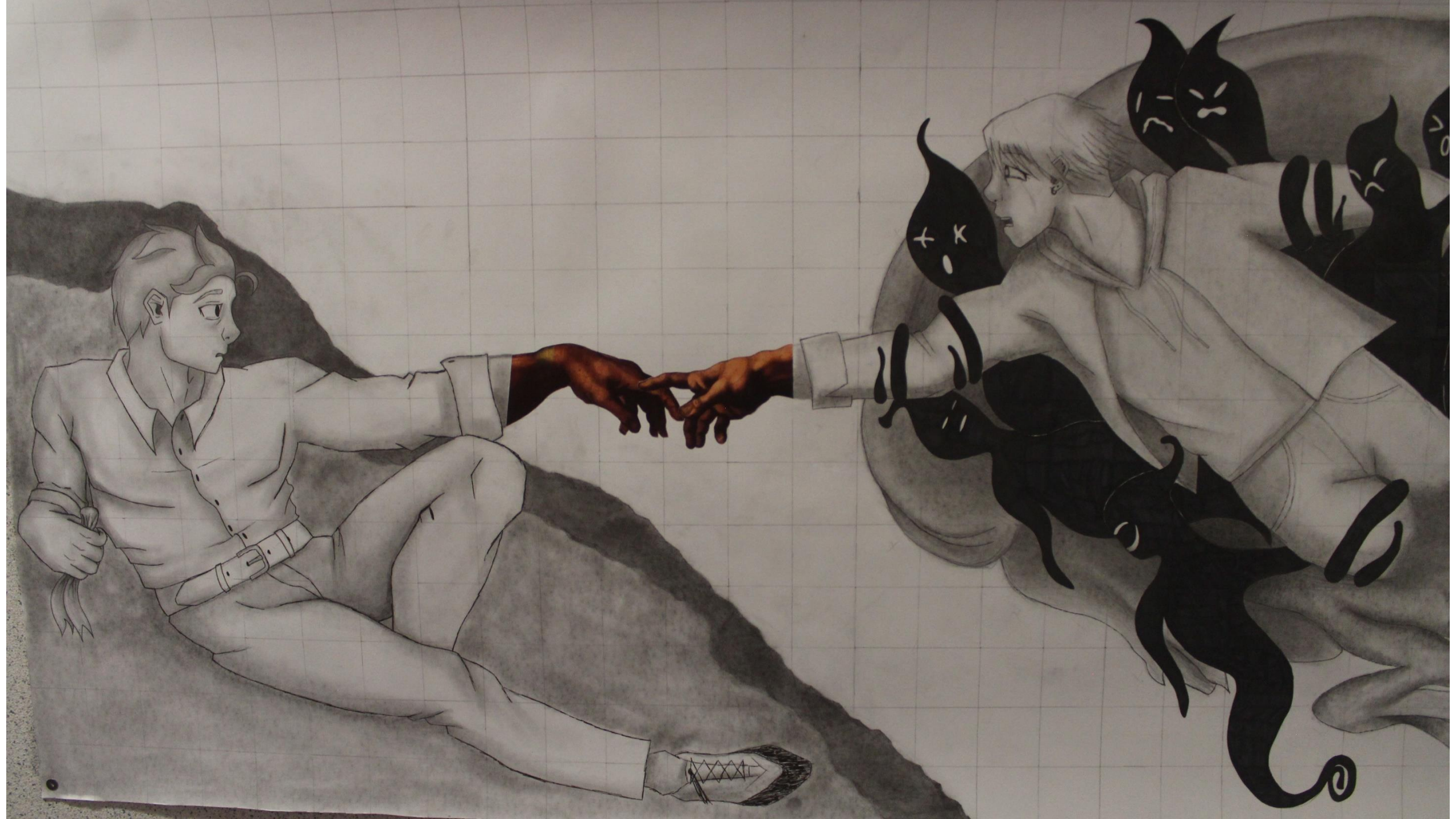


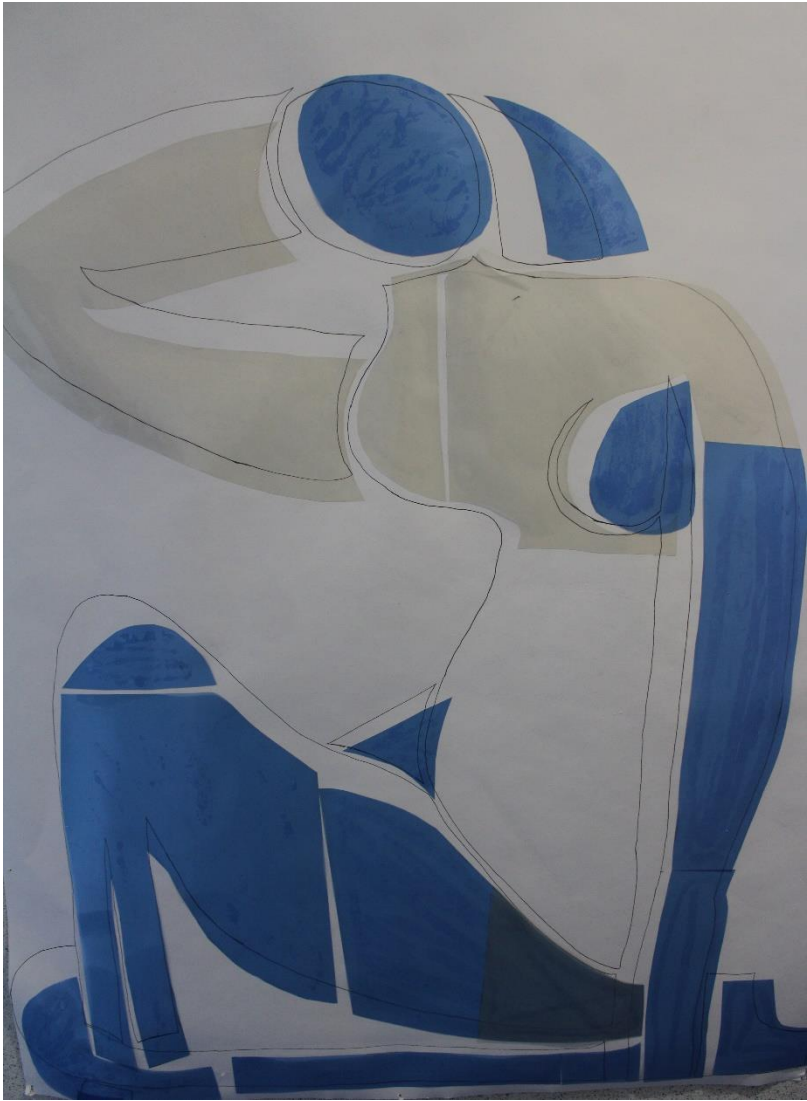

















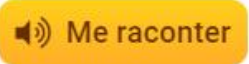



Projet interdisciplinaire

Exemple avec les 4^{ème} du collège Les Capucins de Châteauroux, associant arts plastiques et lettres : un livre numérique de poèmes écrits adossés d'illustrations photographiques a pu être visionné lors de l'exposition grâce à des QRCode (accessible donc sur les smartphones, téléphones et tablettes).



Ma ville - cheminement poétique

de 4e Les Capucins




Dans ce centre ville les magasins sont nombreux
Chaussures ,vêtements et maroquinerie feront de vous un bienheureux.
Le samedi venu le poissonnier hurle à tue-tête
Vendant son saumon en faisant la fête .


Telle le chant d'un rossignol ,
Une musique douce sort des hauts parleurs
Elle vient caresser mes oreilles et je m'envole
Comme s'il s'agissait d'un leurre .

L'odeur des chichis me fait envie ,
J'en savoure assise sur un banc gris
Serait-ce une nouvelle vie ?

Ma rue zigzague dans le quartier
Semblable à un serpent ravagé
Les habitations y sont nombreuses.

RUPP Laureen

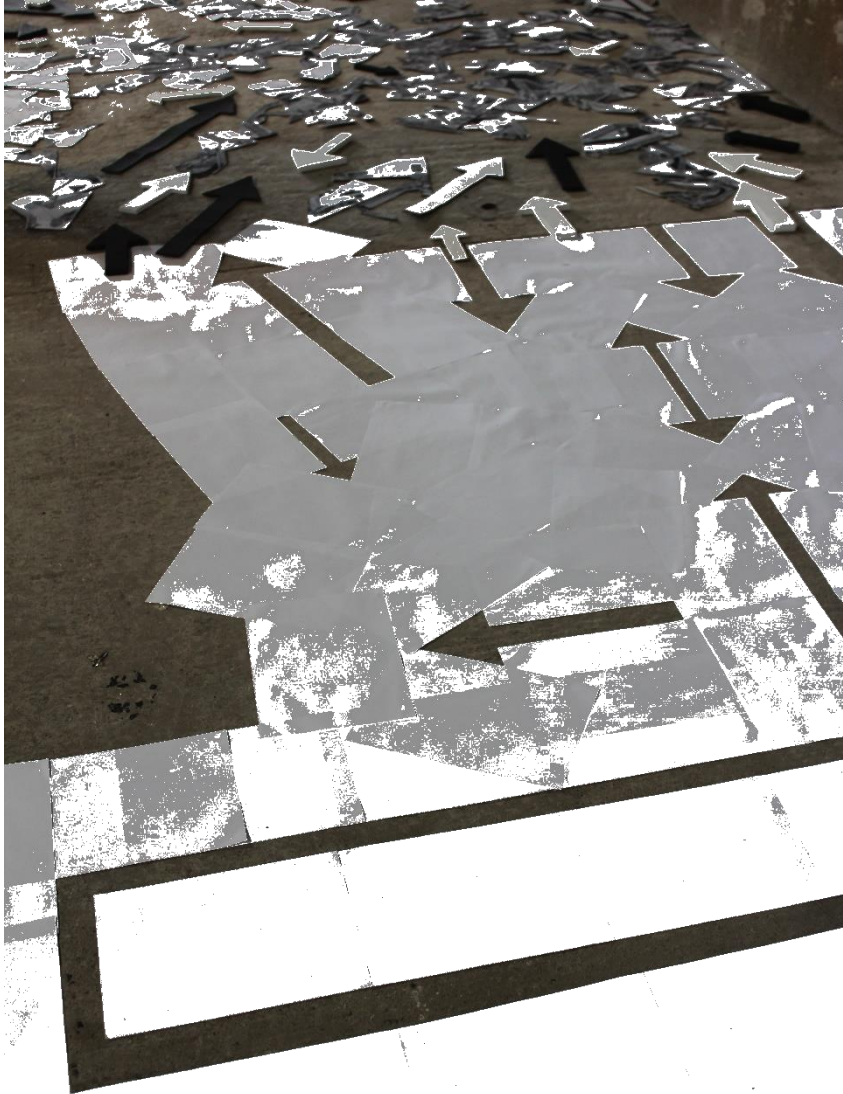




LAGORSSE Lucas

Département d'

INDRE-et-LOIRE



Collèges

Maurice Genevoix, LIGUEIL

Jacques Decour, SAINT-PIERRE-DES-CORPS

André Malraux, AMBOISE

Simone Veil, NEUILLE-PONT-PIERRE

Joachim Du Bellay, CHATEAU LA VALLIERE

Célestin Freinet, SAINTE MAURE DE TOURAIN

Raoul Rebut, MONTLOUIS SUR LOIRE

André Bauchant, CHATEAU RENAULT

Arche de Lude, JOUE-LES-TOURS

Lamartine, TOURS,

Léonard De Vinci, TOURS

Jules Ferry (Classe CHAAP), TOURS

Vernissage : Samedi 25 juin 2022 – 11h

Exposition sur la journée du samedi 25 juin 2022 de 10h30 à 18h30

ZAC Casernes Beaumont-Chauveau

Au tiers-lieu Les Beaumonts-Halle3, Tours

À pied d'œuvre-Biennale d'Arts plastiques

TIERS-LIEU LES BEAUMONTS

ZAC les casernes Beaumont Chauveau

Accès, Rue du Capitaine Pougnon, 37000 Tours

2019

2022

Samedi 25 juin 2022
de 10h30 à 18h30

Cheminement(s) Les élèves exposent...

Collèges MAURICE GENEVOIX de Liguell,
JACQUES DECOUR de Saint-Pierre-des-Corps,
ANDRÉ MALRAUX d'Amboise, JOACHIM DU BELLAY
de Château La Vallière, CELESTIN FREINET de Ste-
Maure de-Touraine, RAOUL REBOUT de Montlouis-
sur-Loire, SIMEONE VEIL de Neuillé-Pont-Pierre,
ANDRÉ BAUCHANT de Château Renault, ARCHE DU
LUDE de Joué-Les-Tours, LAMARTINE, LÉONARD DE
VINCI ET JULES FERRY de Tours.

https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/action_educative/arts_et_culture
https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/a_pied_doeuvre_biennale/

académie
Orléans-Tours



Cheminement(s)

À PIED D'ŒUVRE · BIENNALE D'ARTS PLASTIQUES

A pied d'œuvre-biennale d'arts plastiques, est une opération conduite dans l'académie Orléans-Tours, menée par la Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) et l'Inspection pédagogique régionale d'Arts plastiques. Elle vise à enrichir et valoriser les pratiques d'enseignement des arts plastiques dans les écoles, collèges et lycées, et permet de mettre en lumière le travail réalisé par les élèves et leurs enseignants autour d'un thème commun.

Pour cette édition 2019-2022, professeurs et élèves sont invités à s'interroger sur la thématique du ou des "cheminement(s)".

Leurs propositions artistiques seront exposées au sein de lieux culturels de leur département.

Dans le département d'Indre et Loire, le tiers-lieu **LES BEAUMONTS** accueillera, dans sa halle 3, le temps d'une journée: **SAMEDI 25 JUIN 2022 de 10H30 à 18H30**, une exposition collective des productions artistiques réalisées par les élèves des collèges MAURICE GENEVOIX de Liguell, JACQUES DECOUR de Saint Pierre des Corps, ANDRÉ MALRAUX de Amboise, SIMEONE VEIL de Neuillé-Pont-Pierre, JOACHIM DU BELLAY de CHATEAU LA VALLIERE, CELESTIN FREINET de Ste Maure de Touraine, RAOUL REBOUT de MONTLOUIS SUR LOIRE, ANDRE BAUCHANT de CHATEAU RENAULT, ARCHE DU LUDE de Joué-Les-Tours, LAMARTINE, LÉONARD DE VINCI ET JULES FERRY de Tours.

LES 
BEAUMONTS

Exposition visible la journée du samedi 25 juin
2022 de 10h30 à 18h30 au tiers-lieu LES
BEAUMONTS- Halle 3.- TOURS - ZAC Casernes
Beaumont-Chauveau

À pied d'œuvre 2019
Biennale d'Arts plastiques 2022

Cheminement(s)

les élèves exposent...

Cher
Eure-et-Loir
Indre
Indre-et-Loire
Loir-et-Cher
Loiret


ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
Liberté
Égalité
Fraternité

https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/a_pied_doeuvre_biennale/2019_2022_cheminements/
https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/galeries/carte_des_galeries_physiques_et_numeriques_de_lacademie/
https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/arts_plastiques/





Knoblauch Joy, *Plathune*
2022, peinture, 1,6 cm x 8 cm,
Collège Jules Ferry



Brajard Zoé, *La boîte de beurre*,
2021, peinture + collage + modelage,
13cm x 7,5cm, Collège Jules Ferry



Behilli Aya, *La Nuit Sauvage*
2022, collage, peinture, 7,5x10,5x4
Collège Jules Ferry



Nehdi Clément, *Autre temps* 2022
Carton, peinture pâte à modelage, 6 x 10 x 4,5cm
Collège Jules Ferry



in Sarah, *Le monde paysage*
drape et assemblage
m, Collège Jules Ferry



Brajard Zoé, *La tête dans les planètes*,
2021, assemblage + collage,
5cm x 5cm x 5cm, Collège Jules Ferry



Néjanga Néjanga Françoise, *le beau 6*
2022, crayon de couleur et assemblé,
7,8cm x 10cm, Collège Jules Ferry



Lacroix Marine, *Candy Snow*
2021, sucre, mouchoire, pâte à modeler,
rouleau de scotch, Bak Tom,
Collège Jules Ferry



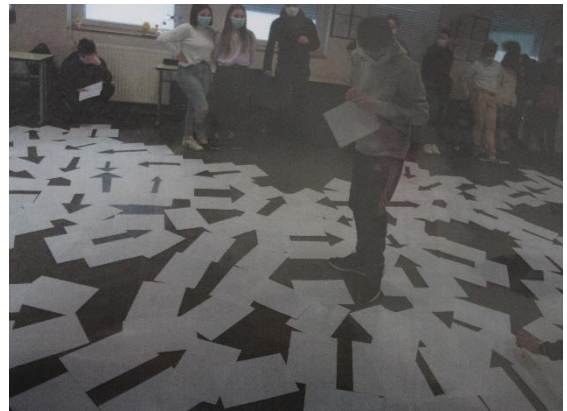
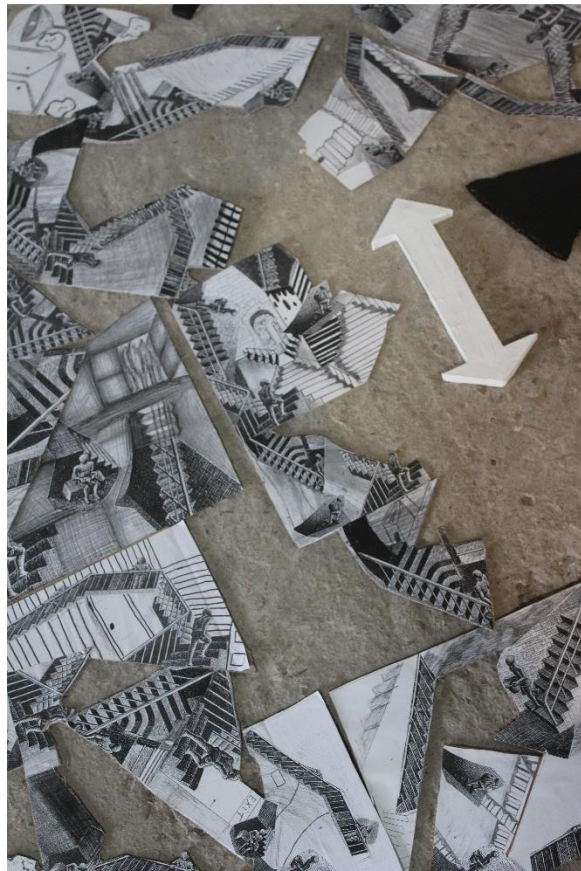
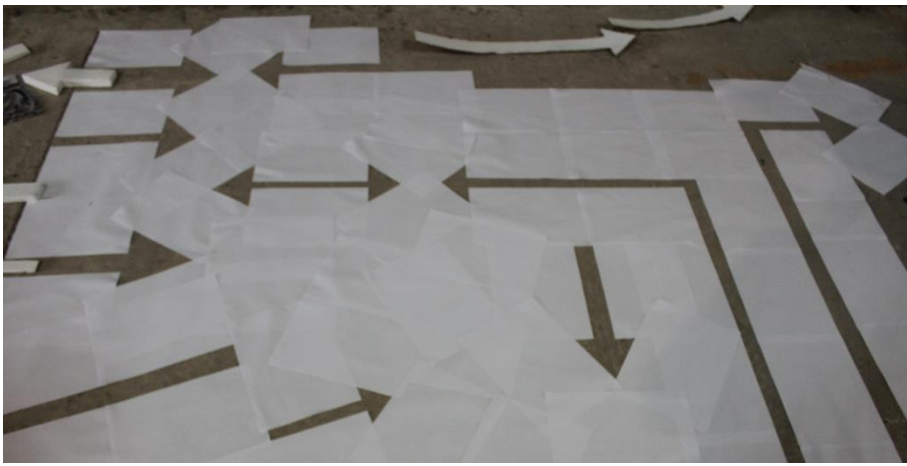
Brachet Lisa, *L'Homme des montagnes*, 2021
Collage, peinture, assemblage, 7x10cm
Collège Jules Ferry

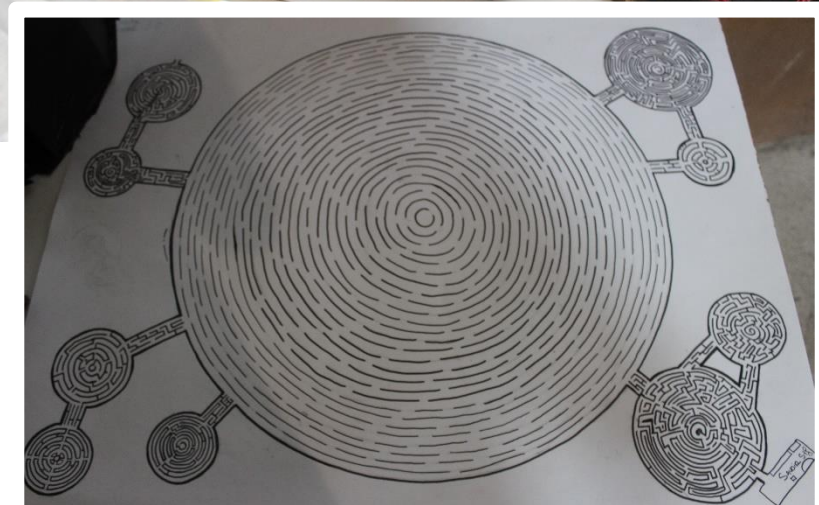


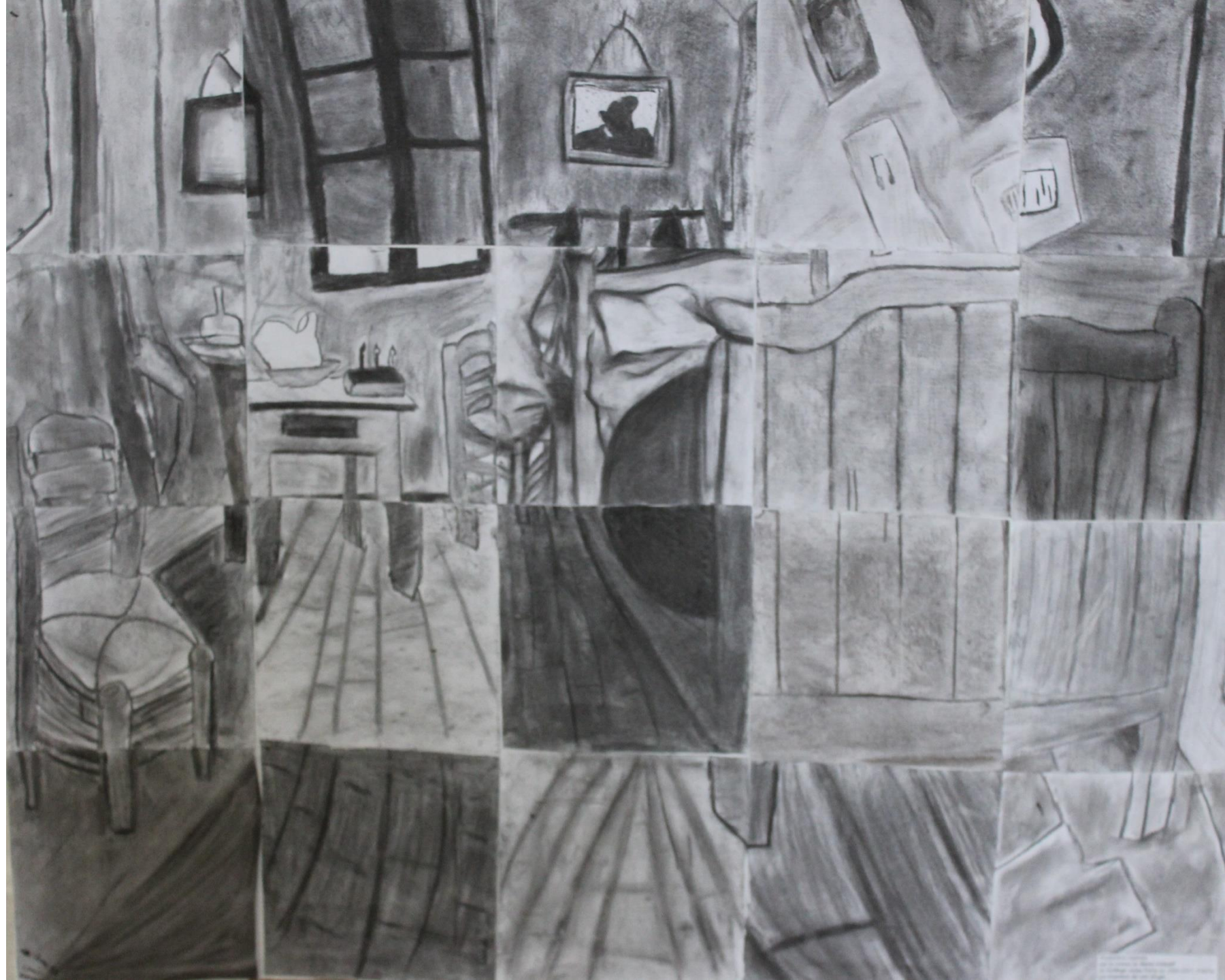
7x10cm



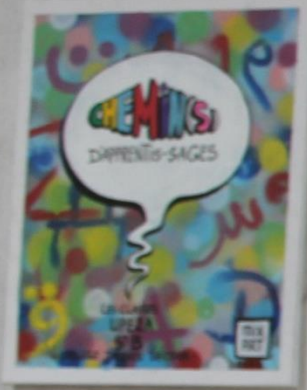












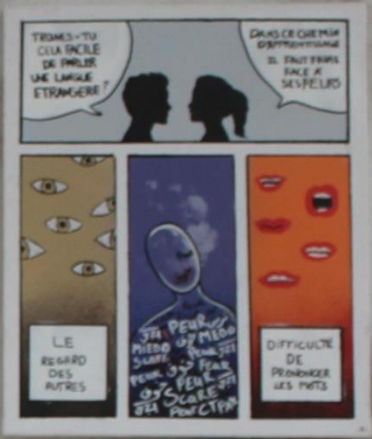
Texte descriptif pour le poster 'CHEMINS DIFFÉRENTS-SAGES'.



Texte descriptif pour le comic strip sur la communication.



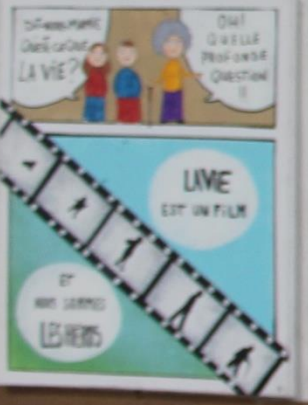
Texte descriptif pour le comic strip sur l'apprentissage.



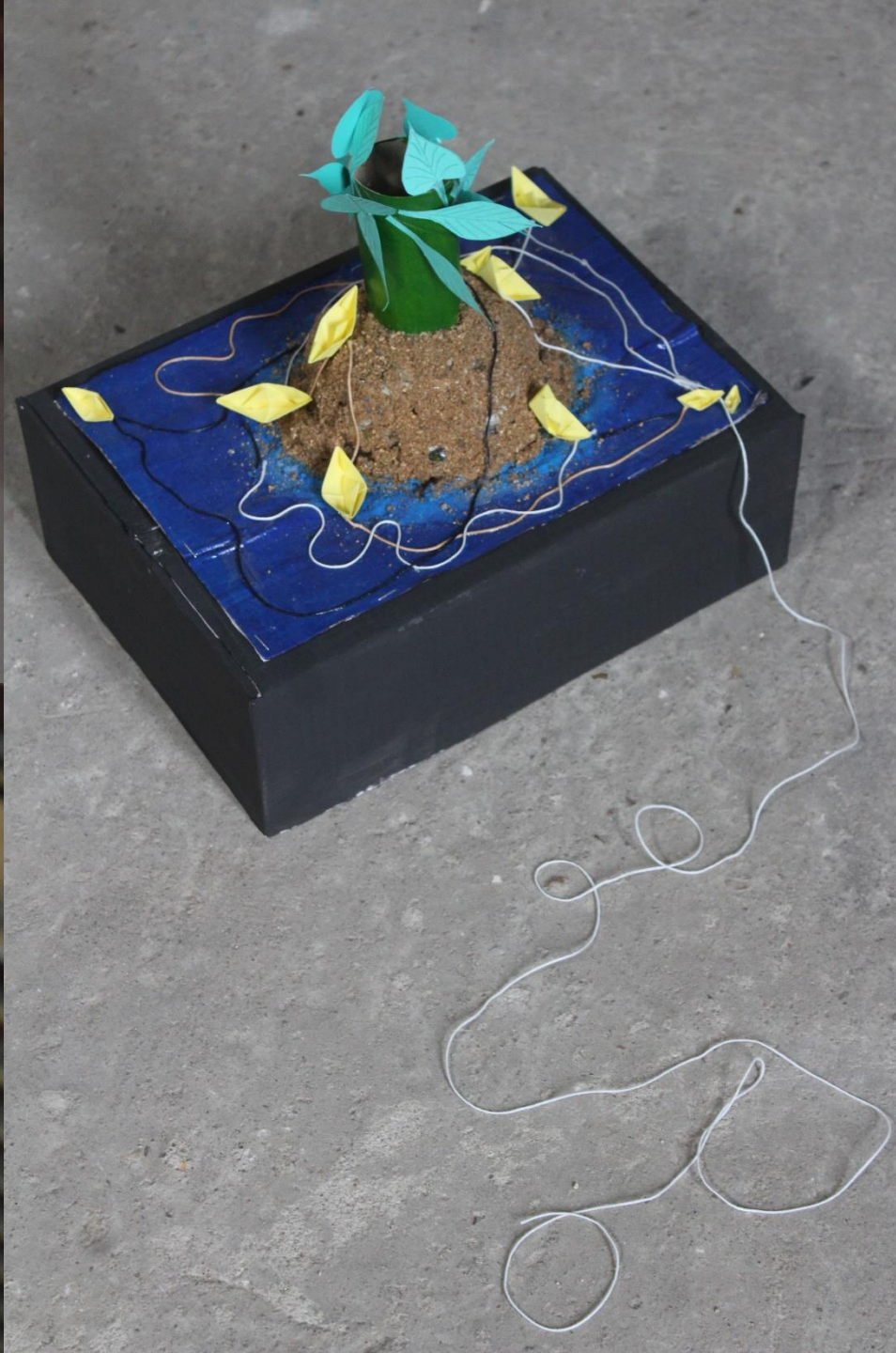
Texte descriptif pour le comic strip sur les liens sociaux.



Texte descriptif pour le comic strip sur les peurs.



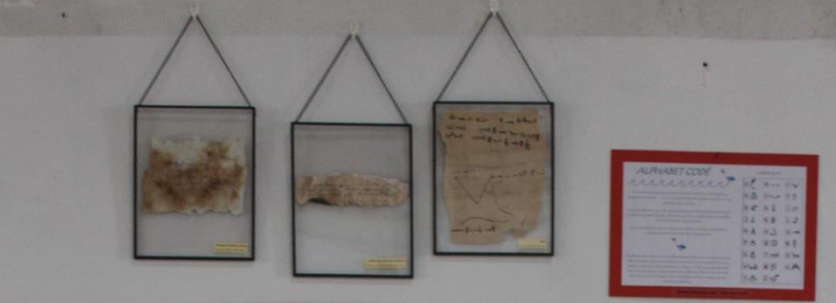






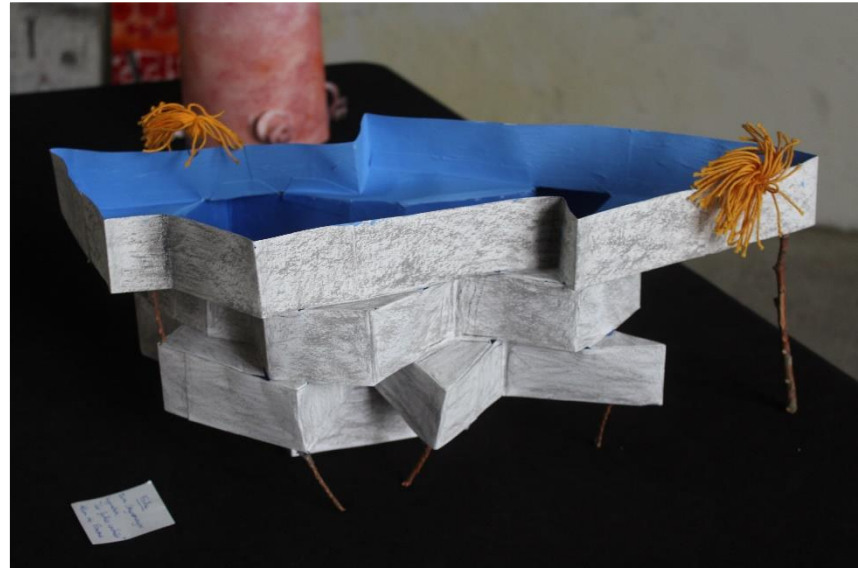














Département du
LOIRET



Collèges
Aristide Bruant, COURTENAY
Maximilien de Sully, SULLY-SUR-LOIRE
Jacques de Tristan, CLERY SAINT ANDRE
Alain Fournier, ORLEANS
Clos de l'Orbellière, OLIVET
Jacques Prévert, SAINT JEAN LE BLANC

Proposition de restitution sous forme de **galerie virtuelle**.

45 - Loiret

Cheminement(s)
les élèves exposent...

À pied d'œuvre 2019
Biennale d'Arts plastiques 2022

**Collège
Aristide Bruant
Courtenay**

Présentation

**Collège
Maximilien de Sully
Sully-sur-Loire**

Présentation

**Collège
Jacques Prévert
Saint Jean Le Blanc**

Présentation

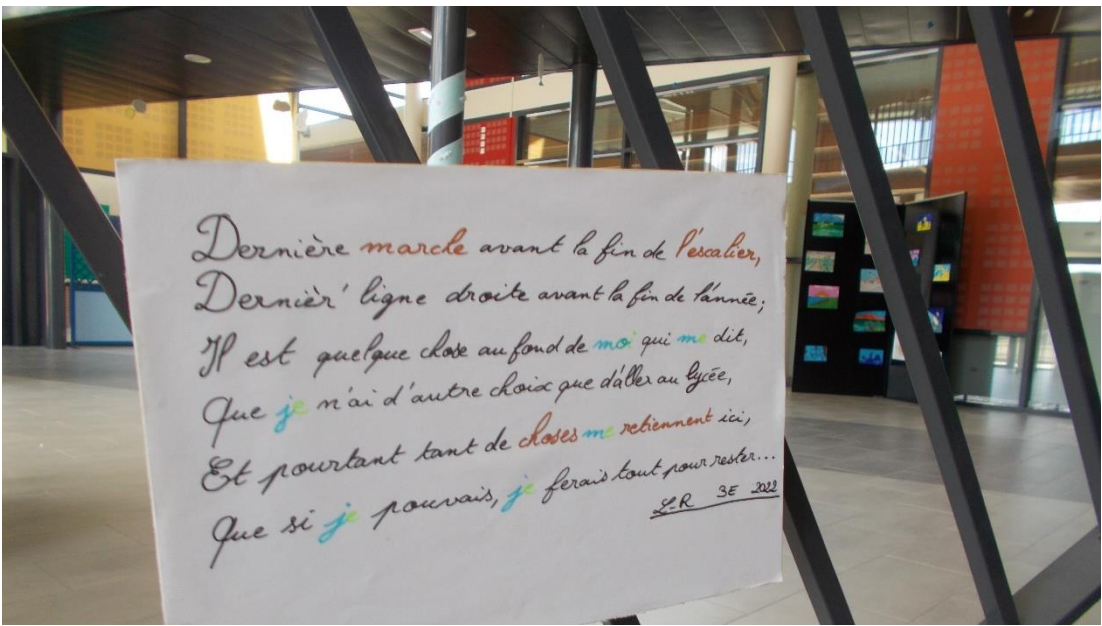
**Collège
Jacques de Tristan
Cléry St André**

**Collège
Alain Fournier
Orléans**

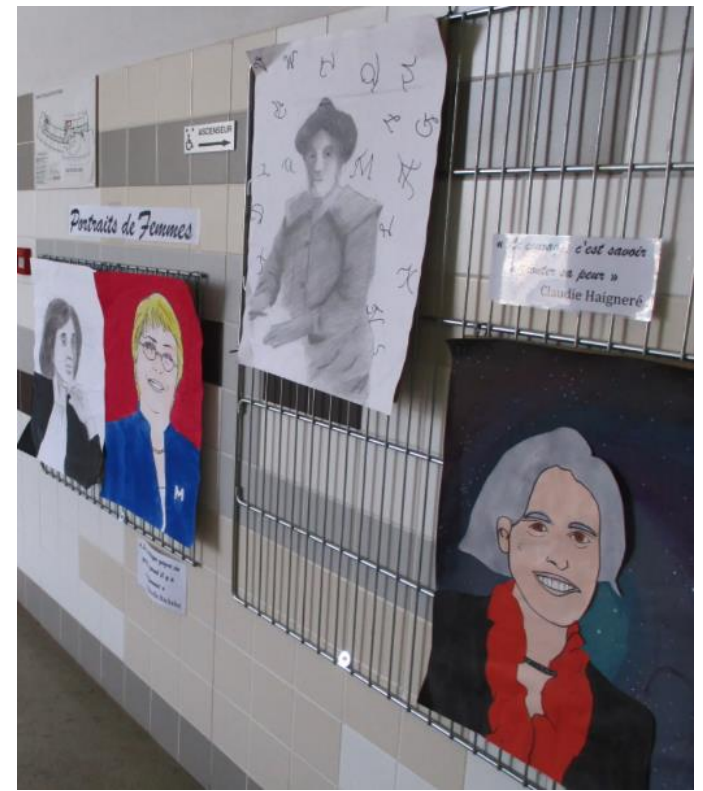
**Collège
Clos de l'Orbellière
Olivet**

Echange

<https://ercolirenato.wixsite.com/cheminements>



Ces photos montrent la première scénographie de la mini-galerie du collège que nous avons enfin pu mettre en place. Les élèves de troisième ont réfléchi à une manière d'inciter les spectateurs à cheminer dans l'exposition et ont proposé une scénographie invitant au parcours parsemé d'interventions in-situ.



NE VEUX PAS
RESPIRE
SI TU N'EST PAS
oxygène

Not A Lot of
P.E.O.P.L.E have
The COURAGE TO
WHAT they're actually thinking

L'art de la REUSSITE
Sera toujours par le TRAVAIL
AVAIL

SOYER BON
DE Vouloir
ETRE BEAU



Nobody have
There's BLOOD
on the
had I CAN'T FIND MY HEART

LA OÙ
SE TROUVE
"Une volonté
IL EXISTE
"Le chemin"

Ceux qui se retrouvera
qui DOIT
Retrouver se

EVERYTHING
that YOU are
is what I'LL
EVER NEED
Tout ce que tu es, est tout ce dont j'ai besoin

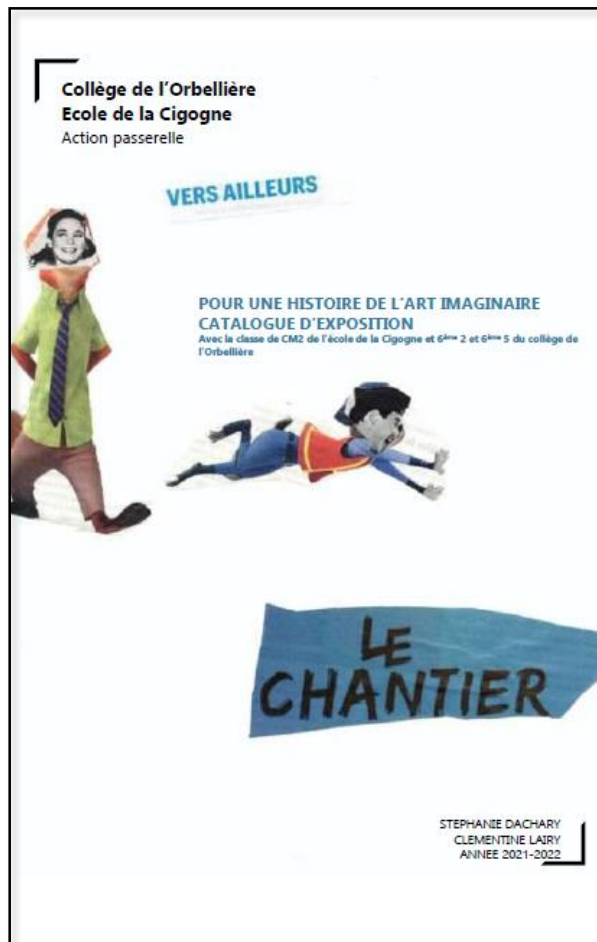
Que j'aimais et leur rendre la main
MAIS ces SAUVAGES
me la- ~~COUPERAI~~

LE BONHEUR
EST PARFOIS CACHÉ
-DANS-
L'INCONNU.
-VICTOR-HUGO

L'IGNORANCE mène à la
PEUR qui mène à la HAINE
qui conduit à la VIOLENCE

Projet cycle 3

(Exemple avec la création d'un livret entre le collège l'Obellière et l'école de la Cigogne)



Pepito Magnaca,
Dessin, fusain, encre et peinture
sur papier
Tempête verte de la jungle,
3484,
40x44 cm
Collection privée



Licocu De Bujny,
Peinture,
Licocu, 1928,
50x65 cm
Collection privée



Semba Coton tige,
Peinture,
Coton tige, 2022,
34x50 cm
Acquisition
N°INV 20 005
Collection privée au Louvre

Départements de

LOIR-et-CHER

Partie 2
A suivre...